

கல்கி



KALKI
10.9.1967
40 நாடக

உங்கன் செத்ததை ஆரோக்கியமூடன் பண்பணப்பாக வைத்திருப்பது

பிரிஸ்க்ரீம்

என்னைப்
பற்றி
கவலை
இல்லை



பிரிஸ்க்ரீம் மட்டுமே

- அதிக என்னைப்பற்றி இல்லாதது, தாதுதான் உரோமம் கவலைமூடன் பிரிஸ்க்ரீம் தன்னை மார் உங்களுக்கு உதவுகிறது.
- பிரிஸ்க்ரீம் கவலைமூடன்-உருகுதல் நடவிவரிக் கோவலாக உங்களுக்கு உங்க தன் கவலைமூடன் அதுவரை தோற்றமாகிறது.
- உரோமம் உதிர்ந்த பழுக்கை பிரிஸ்க்ரீம் தடுக்க உதவுகிறது, ஆரோக்கியமான உரோமம் உருவாகிறது துண்டிக்காதது, பிரிஸ்க்ரீம் கவலைமூடன் உங்களுக்கு.

பிரிஸ்க்ரீம் பிரிஸ்க்ரீம் மட்டுமே உபயோகிக்கவும்!

சுருமையோடு பண்பணப்பது ஆரோக்கியமான கோத்திற்மை!



சங்கர்  பிராண்ட்

பிராண்ட் லண்ட் டீபாஸ்டோலானு சிமெண்ட்
தேவிலே வெறுப்படைந்து டிரீ வாகை தூவியது



புதிதொரு உலகத்தை உத்தியோகம் பெற்ற லாட்கள்
கட்டிடத் தொழிலுக்கு புதிதொரு சாப்பத்திய அடிக்கல்
ஊட்டப்பட்டிருக்கிறது.
சங்கர் பிராண்ட் டீபாஸ்டோலானு சிமெண்ட்
வங்காளத்தில் கட்டிட வேலைகளிலும் சாப்பத்திய இத்திய
சிமெண்ட், கிபிபெட்டோன், வங்காள தொழிலாளர்கள்
விற்பனை சாத்தியக்களம் உடனுக்குடன் கிடைக்கும்.



இத்தியா சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

தன ரிமூவ், 175/1, ஹயன்ட் ரோடு, சென்னை-2.

தொழிலாளர்கள்: சங்கர் லாட், திருமேயிலே மாவட்டம்-
சங்கர் (கிந்த) சென்னை லாட்

முட்டைப்புச்சி!
முட்டைப்புச்சி!



Dalf
டால்ஃப்



முட்டைப்புச்சிக்களை
ஒழித்துக் கட்டும்



**பயன்தரும் சிக்கனமான
முட்டைப்புச்சிக் கொல்லி**

முட்டைப்புச்சி ஒழிப்புக்குப் பயனுள்ள தெளிப்பு
மூலப்பூச்சிக் கொல்லி இது. மிகவும் சிக்கனம் வாய்ந்
தது! 5 தெளிப்புக்குவிலைகள் கரைக்க உதவும். இன்றே
டால்ப் தெளித்து, முட்டைப்புச்சிகளுக்கு சீர்தரமாக
விடைகொடுங்கள்.

மேற்கு தென்மேற்குப் பாய்-லிபர்
குடம் சிறுவனத்தால் தோற்றுவிக்க
ப்பட்டு, தனி உரிமையுடைய
பாய் தயாரிப்பு.

பாய் (இந்தியா) லி.,
பி.டி. பாக்ஸ் 1438, மும்பை-1
சுமேரூ பாக்ஸ்களில்
சீர்தரப்பட்டு வரும்.

Ta

பொருளடக்கம்



മേയ് 26 - ജൂലൈ 10

| | |
|---------------------------|----|
| உடையது நடைபுகைகை கோலமும் | 5 |
| வகை மெழி | 6 |
| நாணாழிமீள் கருத்துக்கள் | 7 |
| பூரண நாரீயும் பூரண... | 8 |
| கெவ்வார் தந்த கோலம் | 10 |
| கொல்லாமை கொல்லாமை... | 12 |
| வாரோ இவர் வாரோ ? | 17 |
| கணபதி | 20 |
| கிதும்பும் நரம் | 23 |
| மாதிரிக் குட்டிக் கதைகள் | 28 |
| கணக் கோலம் | 45 |
| தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆணைகள் | 54 |
| பத்தாவது நாம் ! | 56 |
| வாணி நிலம் | 73 |
| 'கவிஞர் கிட்டிக்' | 78 |
| குட்டி கோலம் | 80 |

[illegible]

தீப்தி

**இலங்கைத் தாலுக்கை
பிரபலமாகிவிட்ட
பெருநகர்**

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 111–116

தமிழக அரசு
செயல்பாட்டுத் திட்டம், 1977-78
அட்டை எண்: 10.



High school:



carrito 2000



संयुक्त सचिवालय

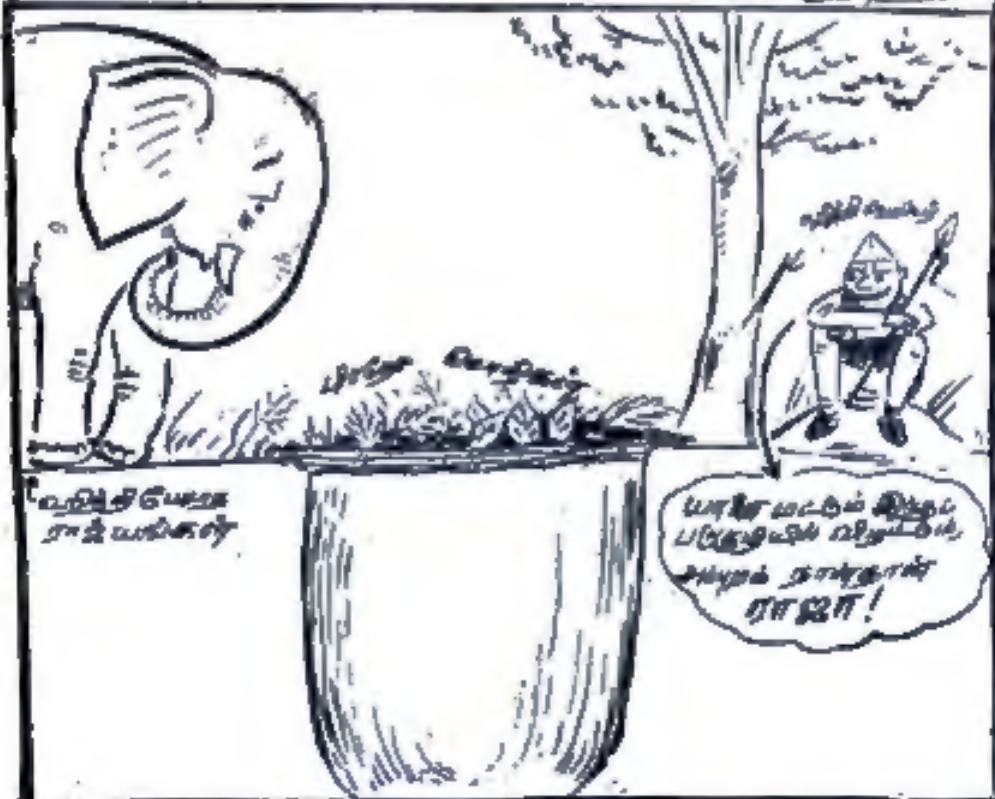
வளர்ச்சி நாயா?
விவந்தி நாயா?

தான் தனக்காக வேலைக்கு?
அது சித்திரம் போடுவது!

இது வரை இன்னும்
சித்திரம் வரவில்லை!



சுப்பிரமணியம்



வளர்ச்சி நாயா
தான் தனக்காக?

வளர்ச்சி நாயா
பெரியவர்களை
பெரியவர்கள்
தான் தனக்காக
தான் தனக்காக!



உடனடி நடவடிக்கை வேண்டும்

மீர்தல்கள் பல ஆகியும் வெவ்வேறு முயற்சிகள் நான்கு மாதங்களிலும் போதுமான அளவுக்கு வரவில்லை என்பதை அறியும் பொது மக்கள் மனம் வருத்தமாக உள்ளது. மத்திய அரசாங்கத்திற்கும் மாநில அரசாங்கத்திற்கும் மானாது அவமானமாகும். வங்கியின் தலைவர்கள் இவ்விதமாகத்தான் கண்டித்து வாய்ப்பை அறிக்கை விடுத்துவிட்டால் போதாது. நிலைமை தானாகவே தீவிரமாகி வருகிறது. பம்பாயில் வாலுப் தமிழர்களும், மற்ற மாநிலத்தவரும் தங்களை உயிரிழக்கும் உடைமையில் எப்போது எப்படி என்ன என்று தெருமோ என்று தடுக்கிக் கொள் முக்குளிார்கள். இந்தக் கிணியை அடுத்து வந்திருக்கிற அரசாங்கத்திற்குக் கவனம் ஆகவில்லை என்பதால் அது வெடிக் கொட்டும், புரையும் பூசும்பந்தையும் எண்ணி மக்கள் அஞ்சினால் தீயாயம் உண்டு; அந்நிய நாட்டு எதிரிகளை எண்ணி பிழைத்ததால் தீயாயமும். ஆனால் நம் நாட்டு மக்களுடையே, அதுவரையில் நம்முடன் தோன்றித் தோன்றும் பணி புரிபவர்களிடமே, நம் அண்டை வீட்டாரிடமே அச்சம் கொள்ளுது எங்கும் அது எவ்வளவு துர்ப்பாக்கியவரான நிலைமை?

தமிழர்களோ மலையாளிகளோ மற்ற மாநிலங்களில் பெருமையாகக் குடியேறியிருக்கிறோர்களெனில் அதில் தீய நோக்கம் எதுவும் இல்லை. இந்த வேளி மாநிலத்திலே தோற்றமாகக் கொண்டவர்களை எழுது அடுத்த வேண்டும் என்ற பணம் உணர்ச்சியில் நாம் பண்டையேடுத்துச் செல்லவில்லை. தங்களை தாய்மாதிலுள்ள போதிய வேலி வாய்ப்பு இல்லாததால் தான் இவர்கள் வேளி மாநிலத்தின் நாட வேண்டியவராவது. இவர்களை அந்தரங்கத்தையாக உணர்ப்பு, அறிவுக் கூர்மை, சாதுரியம் இவை காரணமாக எங்கு சென்றாலும் ஒன்றாகக் கூட்டு விடுகிறார்கள். இதனால் இவர்களிடம் விரோதம் பாராட்டுவதும், மீரட்ட மூற்படுவதும், காரை விட்டு வேளி வேளையில் உடைந்ததே வீட்டு வேளி

வேற்றியிருக்கோம் என்று மீரட்டப் போட்டப் போடுவதும் அந்நிலையில் அந்நிலையாகும்.

இந்தியாவின் பற்பல மாநிலங்களில் பம்பேய் வகையான மக்கள் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். சென்னை சேனாவாழ்ப்போட்டையில் சில இடம் கிணியப் பார்த்தால் மார்பாசிர ராஜ்ய மானவே தோன்றும். மதுரைக்கு ஒரு பகுதி முழுவதும் செனாவாழ்ப்போட்டை மானவே தெரியும். இதெல்லாம் இவர்களை அகலாது அவர்களின் தேவையையும் அறிவதையும் ஒப்பு அமைத்த ஏற்பாடு. இந்த எதிர்க்க நிலைப்பாடு அந்நிலைத் தன் எகிணியாகும்.

இந்தியாவைச் சேர்ந்த எந்தப் பகுதியிலும் குடியேறவும் தொழில் செய்வதும் எந்த இந்தியாவுக்கும் உரிமை உண்டு. இவ்வுரிமை இல்லாவிடில் இந்தியாவை ஒரு தேசம் என்றே, லாசீ மீரம் முதல் கல்வாழ்மீ வரை உண் அனைவரும் இந்தியர் என்றே சொல்வதே பொருத்தமானதாகும். இந்தப் பொது உண்மையோடு பம்பாய்க்கு உரித்தான ஒரு தனி உண்மையையும் பார்க்க வேண்டும். அங்கு பாரதத்தின் தொழில் முன்னேற்றத்துக்காகப் பல பெரும் தொழில்கள் அமைப்பப் பெற்ற மாநகரம் அது. அதனைப் பாரதத்தின் தொழில் தலைநகரம் என்றே கூறலாம். அப்படியப்பட்ட இடத்தில் மராட்டியர்களின் இருக்க வேண்டும் என்று வாயிப்பது என்னும் தீயாயம்கூட.

வெவ்வேறு காரணிகள் தங்கள் கோரிக்கை பற்றிப் பலவிதமான தீயாயம் பேசுகிறார்கள். இந்தக் கோரிக்கை தீயாயமாகவிலும் சரி, அந்நிலையாகவிலும் சரி, அகற்றத்தக்க அமைதி எதிரிக் நிலைப்பதை நாகரிக ஏழாபயம் ஒருவதும் ஒப்பாது; வண்மையாகக் கண்டிக்கவே செய்வது. அப்படியப்பட்ட வண்மையான கண்டனக் குரலும் செயலும் மகாராஷ்டிர முதல் மத்திய ஸ்திரீ நாயக் அளவிலுமிருந்தோ, மத்திய உத்தரவு அமைச்சர் ஸ்திரீ சலாங் அளவிலுமிருந்தோ எங்கும் பா த

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தமிழியை அகில இந்திய திருவார
மொழியாகச் செய்ய விருப்பமுடையவர் யாரு
மும் தம் நாட்டில் ஆக்கியும் அதிர்ஷ்டமாக
எண்ணிக்கை ஒரு சதவிகிதத்தால் என்று
யாரும் பிராரம்பம் செய்து வருகிறார்கள்.
1966ல் இந்தியாவில் 56 மட்டும் பிரதி
ஆக்கியத் திரைகளைச் கொண்டுவராதவை
அதிகார பூர்வமான அதிகாரம் தெரிவிக்கிறது.
56 மட்டும் எப்போது ஒரு சதவிகிதத்திற்கு
அதிகமாகும். கால்குலேசர் மட்டுமேய்த்
தொடர்ந்து பிரதிவாசியும் மற்றும் பலரும்
படிக்கிறார்கள் என்பதைக் கருத்தில் கொள்
டாம் உண்மை புலனாகும்.

அரசியல் சமையத்தால் கட்டிக் காட்டி
ஆக்கியதற்கும் பதில் தமிழியைப் பித்
தில் அமைத்தும் 'மேலும் திட்டத்திற்கு
அதிகார மேல் பார்த்திருக்கிறார் யூனியன்
திரைப்படம். இத்திட்டத்தை எதிர்ப்பாளர்கள்
சமையத்தால் எதிர்ப்பாளர்களாகவா
என்று பிரிப்பதும் இருக்கிறது. தமிழை
மத்திய திரு மாதம் இந்த பிரிப்பை
எதிர்த்துக் கைப்பிடித்தும் உண்மையு
டும் பெரியது குறித்து மதிப்பிடுகிறார்.

ஆக்கியம் தெரிவாத மற்ற எப்போதின்
செய்கைப்படுத்துவதில் திட்டம் எவ்வாறாக
பிரதேச மொழியில் கட்டக்கூட மொழி
பெயர்க்கப்பட்டிருந்தால் வருகின்றன. பித்
தில் ஆட்சிக்காலத்திலிருந்து என்ன அரசும்
என்னும் மேலும் செய்து வருகிறது. 'சுட்
டத்தை மொழிபெயர்க்க வேண்டும்' என்று
கேள்வியை முன்வைத்து திரைப்படங்களை இந்த தெரி
வாத மொழிபெயர்ப்புகள் இருப்பினும்
அதிகாரபூர்வமான தந்தையின் ஆக்கியத்
திரைப்படம் வேண்டும். மொழிபெயர்ப்
புகள் குறித்தும் திருப்பிரகாசமோ,
தம்பலாசலியை இருப்பினும் மொழியைக் கருத்
வாகவையும் தெரிவாகவையும் உண் ஆக்கிய
ஒருச் சட்டம் காக்கியங்களும் திரைப்படங்களும்
உத்தரவுகளும் அதிகாரபூர்வமாக வைத்துக்
கொள்ளப்பட வேண்டும்.

தமிழ்

பிரதமர் கொள்கையு போல் மக்கள் தம்
எண்ணிக்கை இருக்கின்றன. அவர்கள்
எண்ணுவது யாதெனில், எவ்வளவு மு
எண்ணினாலும் செய்த முயற்சியை அதற்கு
உட்சியாகச் சீர்திருத்து முயலாத எப்போது.
இப்போது ஆட்சி பித்திரிடுகின்றவர்களை
தொடர்ந்து திருவாரம் செய்ய, தாங்கள்
அங்கப்பொது அமைத் தாக்கிக் கொள்
வருத்தால் போதும் என்று எதிரிக் கட்டிகள்
வருதுவதால் பொதுமக்கள் திரைக்கிரைகள்.
எதிர்க்கட்சியில் உள்ள அமைதும் ஒன்றுபட்டு
காங்கிரஸ் ஆட்சியை அகற்றுவதற்கு வழி
தொடர்பே மக்களின் ஒத்து. எதிர்க்கட்சி
யில் உட்கொந்திருக்கும் வேற்றுக் கொள்
வத்துவத்தில் பெரிய பொதுப்புகளை
எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களிடம் தொடர்ந்
தெருகியு. எதிர்பார்த்திருந்த. தொடர்ந்
அதிகாரம் யாருமே கொள்ள ஒரு குறுகிய
திரைக்காலத்தை இவ்வாறு திரைகள் அமை
கூடு அமைக்கிறது. தமிழ்

முயற்சிகள் மதிப்பு விழுந்த கொண்டு
வருவதால் அதன் கால்கும் உத்தியும்
ஒருவருக்கு கொண்டு வருகிறது. என்னால்
பண்டக்களில் கிணியும் எழுதுவார்களே உண்
தாம். இத்திரைகள் எதிர்ப்பாளர் உயர்த்
தாம். 'உத்தியியை' எப்படியும் பொருத்
தும் மத்திய கைகார் கையில்கள் அரசும்
உத்தம் அடியாளியை வைத்து கையி உயர்வு
பெற்றிருக்கும் அதே சமயத்தில், மற்ற தொழி
காரர்களின் சம்பளத்தை மட்டும் 'உத்தியி
யை' எப்படியும் திரையாளரும் இருவருக்குத் தொழித்
செய்கையில் ஒப்புக் கொள்ளா. தொழிலாளிக்
கை எதிர்ப்புக்குத் தாக்குப் பிடிப்பதற்கு அ
ளக்கத்திற்கும் பணிக்கில். கையி உயர்வை
உத்தியிக்கு முயலாததென்பதாயினால், கிண
காரர்களின் உயர் கிணியும் உத்தியிக்கும்
பொருளாகவும் குடியு அது பெருங்குடிவருவர்.
உத்தியிக்குச் செய்து ஏதிக் கொண்டு போதும்
போது பண்டக்களில் கிணியை எப்படியும் ஒரு
வழி கிணியைக் கட்டுப்படுத்தாதால் எதிர்ப்
பதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கில்லை. எப்போது
'உத்தியியை'யோடுவதையும் மேலும் அரசி
யும் தந்திரம்தான். இவ்வாறு திரைகள்
இருந்தவாறாகவா காலம் உயர் காட்டுகிறார்.

தமிழ்

உத்தியிக்குச் செய்து அமைவதால்
கொள்கை தாது ஆக்கியில் தாபாரும்
தாக்கில் கிணியை ஏதிர்த்திருக்கிறது. எத்தனி
தொடர்வார்களாகவா இந்த தாக்கில் காலம் முடிய
கிணியும். கிணியத்திற்கு இருக்கும் தாபார
மால் கிணியைத் தத்தாக. பார் இந்தி ஒரு
ஒருவரு செய்து, தாக்கில் காலம் காட்டி
தாக்கில் முடியும் என்று தா அடியாளம்
என்றது தொழிலாளித் தெரிவிக்கிறது. அரசு
கொட்டி மேலும் பணக்களைக் கைத்தந்திக்கு
ஒருக்கிட்டு, கிணியத்திற்கு காட்டி மட்டுமே
உத்தியி செய்தால் போதுமாம். காட்டவை
தற்கு மேலுக்கு கிட்டாக் கைத்தந்தி
கொள்கை உறுப்புகள் பணப்படுத்தினால்.
கட்டுவது முயற்சியுக்கும் பாடுபடுவதெனில்,
செய்கை காட்டவை உத்தியிப்பாக்கி மேலுக்கில்
ஒரு மத்திய ஆகி அமைக்கணாம். தந்திரம்
தாத்தியும் இத்தந்தியும் ஏற்படாத. இந்தப்
புதிய ஆக்கிச் செய்வது தமிழ், இவ்வாறு
ஆக்கிய முயற்சியைதான் மேலும் விழுந்ததால்
எத்தனிக் செக்கார் செய்ய வேண்டிய செயல்
கிணியாகும்.

கொள்கை தொழில் மையக்கப்பட்ட
அடியை வைத்தும், ஆகி ஏதெனும் முயற்சிப்
டம் தொழிலாளிகளின் கிணியைத்துக்குத்
திருப்புகிறார். ஆனால் இப்போது ஆக்கிய
பெருந்த கிட்டாதல் திரைமையாதிகிட்டாது.
இத்தந்தியை ஆகி மேலும் தமிழ் தொழிலாளி
எத்தனிக் மேலெனவும் தெரிவிக்கிறார். அடியுத்
தட்டுவதில் கையிதான் தொடர் கையுமே
ஆக்கியத் தென்கையிடுவது. முயற்சித்த
பணியும் இத்தந்தியும். முயற்சி ஒன்று செய்த
கையிமைய இந்த இருவரால் கையிக்கு முடிய
கிணியும். செக்கார் பிரதிவாதி முயற்சியை
ஆகித் தொழிலாளித் கைத்தந்தியு கொள்கையும்
கொள்கை என்ற இதயம்.



பூரண ஹரியும் பூரண ரசிகமணியும் ராஜாஜி

சென்ற நிக்ஷெபுரம் கண்ணன் பிறந்த நாள். அந்தத் நிக்ஷெபுரமே தமிழ்ச் சிதை தரும் மகிழ்ச்சியில் ரசியும், தமிழ் வசன நடை மூல்கள்த் தத்தின் ரசியும், தாளமும் ராகமும் சேர்ந்த நகிலிசையில் ரசியும், தெய்வ பக்கு தரும் சிம்மநிலையில் ரசியும், அன்பின் பரம மகிழ்ச்சி, வேடிக்கையில் பொய்யம்மை, அநாத் தம் தங்குகக் கண்ட பூரண ரசிகமணி டி. கே. ரி. பிறந்த நாளும்.

ஹரியின் பூரணவதார கண்ணனின் ஜன்ம நட்சத்திரமும், டி. கே. ரி.யின் ஜன்ம நட்சத்திரமும் மூன்றுபத்சேர்ந்த திருவிழாவை மகிழ்ச்சியுடன் சென்ற நிக்ஷெபுரம் கொண்டாடினும். இந்தத் திருவிழாக்கள் ஞானமும் அன்பும் நாட்டிக் வளரச் செய்யும்.

மகாவிஷ்ணுவின் பூரண அவதார மாகிய தோசாரியனுக்கும் அயோதி யியாபுரி ராஜகுமாரன் ராமசத்திர னுக்கும் உன்ன வேற்றுகமகிசை கவண் ணவ-ஆசாரியார்கள் பத்தியும் சாமரீத் தியமும் செலுத்தி எழுதியிருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் ராமசத்திரன் தூங்கிப் படுக்க அம்சம் என்றும் இருக்கப் பகவான் பூரண அவதாரம் என்றும் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

பகவானைப் பங்கு போட இயலாது. என் என்றும் அரை என்றும் சர்வோச றரண வகுப்பதற்கு இயலாது. ஆதி ஶ்வேர் அவதாரங்களில் பெரும் உண்டு. சிதைவை இழந்ததும் ராமசத்திரன் துயரமடைந்து பிரணயித்தது ராம சத்திரம் படித்தவர்கள் அனைவருக்கும்

தெரியும். கண்ணனுக்குத் துயரம் என்பது கிடையாது. தான் சர்வோச வரன் என்று உணர்ந்த அவதாரம்.

இராமசத்திர வதம் செய்து வெற்றி பெற்ற பின் சிதைபிட்டு ராமசத்திரன் "உனக்காக நான் யுத்தம் செய்ய விரும்புகிறேன். என் மானத்துக்காக யுத்தம் செய்தேன். நீ என்செய்வாயது எவ னுடைய சார்போவது வாழ்நாள். என் னுடன் இருக்க ஆசைப் படாதே" என்றதையும், இதைக் கேட்ட சிதை தான்க் முடியாத வேதனை வலடைந்து அக்ஷேபிச் பிரவேசித்ததையும் பூரணம் படித்தவர்கள் அறிவார்கள். அக்ஷேபியாக் சிதையை எரிக்க முடிய வில்லை. அது சோதனைக்கு நடந்த சம்பவம், கண்ணமயின் ராமசத்திரன் சிதையை விட்டுவிட உத்தேசிக்கவில்லை என்று சொல்லப்படுகிறது. எப்படி யானிடும் கண்ணன் இம்மாதிரி நடந்து கொண்டிருப்பானா? ஒருநாளும் இங் கான செய்வ மாட்டான். அதுமான் கொண்டு வந்த செய்திக்குப் பின் சோதனை என்னத்துக்கு?

பிறரும் கூட மூடர்கள் எப்படியே அபவாதத்துக்குப் பயந்து ராமசத் திரன் தோ தேவியைக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டான். கண்ணன் இப் படிச் செய்வானா? ஒருநாளும் செய்ய மாட்டான். பிறரும் கூட சிதை குழித் தக்கனைப் பெற்ற பின் ராமசத்திரன் சத்தியியில் திற்றபோது மறுபடியும் மூல்போலவே அயமதித்தான். இதற்கு மேல் மானுட வாழ்க்கை கொண்டான் என்று தேவி பூமிக்குள் மறைந்து போனான். நமக்கு வந்திருக்கும் ராமா



யை ஏடுகளில் இட்டது. வெண்பாப்
கண்டிருக்கிறது. உலக வழக்கத்துக்கு
பயம் தருவதற்காக இதற்கு காத
உண்டாக்கப் பட்டிருக்கிறது. இது ராம
சந்திரனுடைய பெருமைகளைக்
குறைக்கிறது.

கண்ணனே ஸ்ரீராமபுத்திர தெய்வம்.
உலகத்துக்கு வழிகாட்டினான். 'விட்டை
விட வேண்டாம். மனவினய விட
வேண்டாம். செய்ய வேண்டிய காரியம்
களைச் செய்யாமல் விட வேண்டாம்.
அவற்றில் பயன்வளிக் பற்று வைக்
காதே. அதுவே சந்தியாசம்' என்று
தெளிவாக எடுத்து உபதேசித்ததாக
கண்ணபிரான். ஒரு பந்தை மட்டும்
விட்டாதே. எடவுள் பந்தை விட்டாதே.
அந்தப் பந்தைப் பற்றிக் கொண்டு
மற்ற பந்துக்களிலிருந்து விடுதலை
பெறுவாய் என்று உபதேசித்தான்.

பந்தை பந்தத்துக் பந்தினை, அப்பந்தம்.
பந்தை மற்ற விடத்து

என்று நிரூபணவாதம் உபதேசித்தான்.

கண்ண பகவான் ரோஷினி நட
சந்திரனாக அவதரித்தான். ரோஷினி
நட்சத்திரக் கட்டம் கடந்ததைப்
பொய் இருப்பதாகக் கண்டு அதற்குப்
பெயரும் 'கடடம்' என்கிற சொல்லு
வது வழக்கம். வங்கியில் முக்கிய
பாகம் அச்ச மரம். அச்ச மரத்துக்கு
உடமொழி 'அகசு' அதன் சிம் பித்த
தான் கண்ணன் என்று விஞ்ஞானிக்
பீஷ்மாக்காரியார் தத்து 'பாடிய ஆயிர
நாமங்களில் 'அநோகசு' என்பதும்
ஒன்று. அதாவது அச்ச மரத்தடியில்
அவதரித்தவன் என்று.

இந்த அச்ச மரத்தடியில் மந்திரெரு
வா அவதரித்தார். தமிழ்க் கவி
காதலர் டி. கே. சி. என்று பெயரைப்
பெற்ற மகன் சிதம்பரநாத ஸ்தலியார்
அவர்கள். இவரிடம் 'கெசி' கட்டத்
தின் குவபதியாக இருந்து பக்காண்டு
அந்தப் பத்திரிகையையும், அதை நடத்
திலவர்களையும் படிப்பவர்களையும் ஆரீர்
உடுத்து வந்தார். அவரைக் கெசி
மறக்க முடியுமா? சிர்ஜுவத்தி என்றும்
கண்ணன் பிறந்த தான். டி. கே. சி.
பிறந்த தான் என்றும் தமிழர் கொண்
டாரும் தான்.



—5—
சிவசுந்தரி



செய்திப் படங்கள்

அமெரிக்க சர்க்காரின் அனுமதியின் பேரில் வந்த துணை ஆளுனர் ஸ்ரீ சி. ராமசுந்தரம் டி. டி. என். ஏ. விமான ஸ்தலம் அமெரிக்காவிலிருந்து புறப்பட்ட போது பம்பாய் விமான நிலையத்தில் வந்த ஆளுனர் ஸ்ரீ சதாசிவம், அவருக்கு அளி உதவி வழங்கினார்.

★

சதாசிவம் விமானப் பெற்ற ஸ்ரீ சந்திராநாதம் பிள்ளை அவர்களுக்குக் காஞ்சி காமகாண்டி பீடம் ஸ்ரீ சங்கரா சாஸி கலாநிதிகள் அனுப்பிய போல் மூலக்கல் ஸ்ரீ செ. எம். ராமசாமி சாஸ்திரிகள் அளித்திருக்கிறார்.

★

திருப்பதி கோயிலில் பாரதப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி ஸ்ரீ கோவிலை வரலாறு தரிசுத்த மகிழ்ந்தார்.



கோயிலு சர்க்காராளர்களின் டாக்டர் ஏ. கட்டாமணசாமி முறையினர் அவர்கள் துணை செய்து பதவிவை இருபத் தைத்து ஆண்டுகள் தொடர்ந்து திரிவித்தலாற்பு 'பாரதாட்டி விழா நடத்தப்போது, உதவி ராஜாபரமதி ஸ்ரீ வி. வி. சி. டாக்டர் ஏ. எம். முறையினர் அவர்களின் உருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்தார்.



மேலும் குறை இலாபம் வந்தது. மேலும் உற்பத்திகள் குறைவாக இருந்தன. மேலும் அவர் தந்தார் 'நீதி' தலைக்கு முன்பும் தனதார் முன்பும் படித்தார். பண்டாரம் இலாபம் பிடித்தது ஒரு மாத சட்டம் மேலே துக்கிவிட்டது. ஒரு மாத துக்கிவிட்ட தன் குடும்பத்தில் அவர் அடுத்த சரியான இலாபம் பொருத்திவிட்டு முன்பும் தந்தார்.

"Q. To go with that, correct?"

“பலர்” என்ற இலேபெயர் குடும்பத்தின் மனைகளை நிகராக ஒதுக்கி கொடுக்க அரசாங்கம் விசாரணை செய்து அதன் அனுப்பியிருப்புகளைக் கவனிக்கிறது.

எல்லாவித ஆதரவாக வாழ்விக்கப்படும்
கொண்ட அழகிய அனாதை ஆள். தனது வீடு
கவித்துப் பாய். நடுவில் பக்கமாக கம்பங்கள்.
விதிந்த பெரிய குளம்பை மேலாக. அருகாமையில்
தாதுவாகிகள். ஒளிபெருகி இனிமையாகப் படுத்த
தொடர் பெரி, அழகுமேலும் மணி, அழகிய
பெருக்கன், மலிக்ஷா, நடுவில் பாரிசு
கொம்புகள் தங்கப் பதக்கம் ஒன்று கண்டு
வாய்ந்து. மணிவாய் பரிசுரித்து பிசு
சித்தம் குழந்தை உணவாகத் தயார் செய்த
தற்காக அநாயக்கம் அளித்து கொண்டு
விடுவது அது.

உதைய எழுதிப் போனதுதான் முதலாம் தடவை தீயிர்ந்தராமலை போழுவா அருங்குடி, காண்போம் செய்தார். ஆகவே மேற்கொடுத்தது. *போவாயிருக்கிறார்

என்பது நினைத்தாலுமீ” என்று கோட்டையிலே
ஒருவரால் தன் நினைத்தார். அங்குமுடைய
வாஸகம் விவரமுண்டு. நினைப்பது.
கோட்டையிலே எழுதிட்டுப் போகத்தார். எழுதினோ
நினைவுக்குள்ளே கோட்டையிலே போகிற அரை
நாளைக்குப் பிறகுவிட்டது.

இதரவியோகம் மீட்டியதற்கு.

"செலம், குளியல் புகை" நல்ல தெருவில்
இல் உச்சரிப்பு. பொதுமக்கள் சிபிஐ வந்தது.
ஒருவருடைய உச்சரிப்பிலிருந்து அவர்
வந்த பாதையைத் தவிர்த்தவர் என்று
கொடுபதற்குள் முடிவடைந்ததா?

மேலேயே மேலிருந்த குளிப்பெருக்கி தனி வான குளிக்கப் பெற்றது. "இதிலும் அரை மணி நேரத்தின் அரை அளமான நிலைபாடுக்குப் பதில்பட்டுப் போயிருள். உகைப்பேய் அரை நேரிக் கற்று ஸாத்திருப்பாள். வானில் விழுந்து அங்குத்துப் பஸ் நோக்கிச். ஒரு பத்து நிமிஷமாகத் உகைக்க வந்து போய் திரும்புகிறாள்."

“எதி” - குதாணி கவிஞர் சிபு
தமிழர்.

“பயனாகியவென்றும், மிகுந்த கோபமாகியவென்றும் தான்வே தேவத்தையும் புறப்பட முடிவொன்றாகியதும் ஒரு விஞ்ஞானியை நான் உபயோகமாகச் செய்தேன் என்றும், இந்த மதப்பாஷாத்தொகு அகர் பெரும் உதவி செய்திருக்கிறார். அவரைப் பாராதிருப்பது உபயோகமாகத் திரும்பி வந்திருக்கிறேன்.”





—

10



யாரோ இவள்

யாரோ?

‘தீசர்’

அத்தியாயம் 6

“மிஸ்டர்! இவ்வளவு நெருக்கமாக வாரியை ஒட்டி வருகிறீர்கள்!” என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே தனது பழைய மாடக் காரைச் சற்று மேதுவாக ஒட்டித் தாக்கிப் போனார்.

எதிராஜ் ஏறி வந்த ஸாரி டாக்டர் மோகநாதன் வண்டியை மொழிவிடுவது போல் நெருக்கி, அதை மூத்திக் கொண்டு சென்று சற்றுத் தொலைவில் தெருவை அடைத்துக்கொண்டு நின்றது.

டாக்டர் மோகநாதன் மெய்யே தொடர்ந்து செல்ல முடியாமல் தமது காரை நிறுத்தி இறங்கினார். வெளியே விரிந்து எதிராஜும் இன்னும் இருவரும் இறங்கி அவரை நோக்கி வந்தனர்.

“ஏன்? ஏதாவது அலிவு இருக்கிறா? வாரியை இப்படி தடுத்தெருவியே நிறுத்தினால், நான் எப்படியாவது வண்டியை ஒட்டறது!” என்று எரிந்து விழுந்தார் டாக்டர் மோகநாதன்.

எதிராஜ் தனது கட்டுமன்தான நெகிழ்ந்த ஒரு முறை சிரித்துக் கொண்டான். “நீங்கதானே டாக்டர் மோகநாதன்?”

“ஆமாம்! உனக்கு எப்படித் தெரியும்?” தாம் அவ்வளவு பிரபலந்தரா என்று ஆச்சரிவத்தோடு என்னிய படியே டாக்டர் மோகநாதன்.

“சரி, வாரியேனா ஏது!” என்றான் எதிராஜ்.

“ஏன்?”

“ஏதெல்லாம்?”

“என்ன பிரட்டிதே? வாரி தீ?”

“டேய்!” பக்கத்தில் இருந்தவனுக்கு எதிராஜ் ஸைக்கை காட்டி அவன் டாக்டர் மோகநாதனின் கழுத்தினே கையை வைத்து விரைந்தான். அந்த அரவணியில் நிக்கிய மோகநாதன் கத்தர விட்டுத் திமிரப் பார்க்கவே, எதிராஜ்

அவர் கணத்தில் மூக்கி ஓர் அறை வயத்தான். தரதரவென்ற இருந்து அவரை ஹாஸியில் போட்டு, வாயிலே துணியை அடைத்துக் கையைக் கட்டிப் போட்டவர் எதிராஜின் தம்பர்கள்.

“இழுத்துக்கிட்டுப் போய் அடைக்க வைத்துக்கொடா. ஆன் சாகாமல் பார்த்துக்கொடா. அப்பாபோதான் உங்களைப் பார்க்கிறேன்” என்று அவர்களுக்கு உத்தரவிட்டு விட்டு, மோகநாதனின் வாகில் ஏறி அமர்ந்து, செவ்வையை நோக்கிக் காரை ஒட்டினான்.

ஸாரி டாக்டர் மோகநாதன் எவ்வளவு புறப்பட்டது. தம்மை ஏன் இவ்வாறு அடித்துக் கட்டிப் போட்டு எடுத்துச் செல்கிறார்கள் என்றே மோகநாதனுக்குப் புரியவில்லை. புறவரைக் கெட்டுப் பார்க்கலாம் என்று அவன் பக்கம் திரும்பி, “பேப்பா! அப்ப பீப்ப பப்ப மய்யா!” என்றார். வாயில் துணி அடைக்கப்பட்டிருந்ததால் அவர் என்ன பேசினார் என்பது அவருக்கும், ஆண்டவனுக்கும் மட்டுமே புரிந்தது. இப்படித் தம்மைப் போக்கிட முடியாமல் சென்று விட்டாரானே என்ற ஆத்திரத்தில் ஸாரியின் இருத்தவர்களையும் தம் காரை எடுத்துப் போனவனையும் மனதாரத் திட்ட ஆரம்பித்தார் டாக்டர் மோகநாதன். “பூப்ப பெண்கள் பப்ப பூப்பெப்பா பெய் பப்பென் பாய், பாய் பப்பா! பாய்!”

அடுத்த நாள் காலை 10 மூவர பணத்திலிருந்து கிராப் தலைவோடு வெளியே வந்தான் மூத்து. டாக்டர் ராமுப் போகும்போது குடுமியோடு சென்றால் வாரும் தம்பமாட்டார்கள் என்று ரவி உறிவதை ஒப்புக் கொண்டு, அவன் சொற்படியே குடுமியையும் திவாகம் செய்தான். இப்போது தனியே ஒன்றுமே இல்லாதது போல் ஓர் உணர்ச்சி மூத்துக்கு ஏற்பட்டது.

அவனுக்கும் பணவாகுதத் தெரியும்
கூறி அவன் ராஜரத்தினம் வீட்டுக்
கூப் புறப்பட்டுச் சென்றான் ரவி.

முத்துவுக்கும் கைபிளாக ஒரு சத்
தேகம் ஏற்பட்டது. "ரவி! நான்
டாக்டர் இவ்வேன்று தெரிவிக்கட்டா
அவங்க என்னடா சொன்னாங்க?"

"போலீஸ்கே அவங்க புறார்
கொடுப்பாங்க!"

"போலீஸ் என்ன பண்ணுவாங்க?"

"பேய், முத்து! இதென்னாய் ஏதக்
குடா வீண் பேசு? நீ டாக்டர் இவ்

வேன்று தெரிஞ்சாங்க வம்புதான்.
நீ டாக்டர் மாதிரி நடத்துக்கிட்டால்
பலிம இங்கே."

"டாக்டர் மாதிரி என்னுலே எப்
படிபா நடத்துக்க முடியும்? எனக்கு
மருத்துவப் பத்திரமோ, மியாதிக்கைப்
பத்திரமோ ஒன்றுமே தெரியாதே!"

"அப்போ நீ கம்பெனலில்லட!"

"கம்பெனலில்லடா!"

"ஆமாம். கம்பெனலில்லெக்ளாம்
என்னடா சொன்னாங்க. டி. பி.

மியாதிக்காரனை ஒரு சாதாரண டாக்

டர் கம்பெனலில்லெட்டெட்
அனுப்புவார். கம்பெனலில்லெட்
அவனைப் பார்த்துவிட்டு
'உனக்கு டி. பி. தான்' என்று
கொல்லி அனுப்புவார். அவ
ருக்குப் பீஸ், எவத்தியம்
பார்க்கிறது சாதாரண டாக்



டர் வேலை. விவாதிக்குக் கையாடுகெட்
கொடுக்கிறது உபேஷனில்கு வேலை!"

"பேய்! நீ சொந்ததே. எங்குப்
புரிகையே!"

"நான் போதது உங்குப் புரிகையே."

"உபேஷனில்கு மாநிரி பேசறியே!"

"முத்து! கவனிப்பாடுதே. மருத்
ததர் பத்தியோ. விவாதிவைப்
பத்தியோ நீ ஒண்ணும் காவலத்
திறக்காதே. அதைத் தவிர மத்ததெக்
லாம் பேசு. ஊர் வம்பைக் கொட்டு.
இப்ப டாக்டரெல்லாம் அப்படித்தான்
சொல்லுங்க. ஊர் பாவைப் பத்திக்
கெட்டால், 'இப்படித்தான் பாவைத்
ருக்கு வலித்தியே வலி வந்தது' என்று
சொல்லு. பக் வலிக்கிறதென்னுட்டு

சொல்லு. 'ரேஷன் கார்டாடு
மோசம்'னு சொல்லு. சம்பந்தம்
பத்தியல்லாமல் ஊரிலே தடக்கிற
செலிமாவைப் பத்தியெல்லாம் பேசு.
நீ டாக்டர்னு நம்பிடுவாக்க!" என்று
ரவியர் சம்பந்தமே இல்லாமல் ஏதேதோ
உதரிக் கொட்டினார்.

பாராவுது அதிகமாகப் பேசிக்
கொண்டே போனது அவர்கள் பேசுவது
பெரிய உண்மை என்றும், அப்படிப் பேசு
பவர்களை மேதைபென்றும் எண்ணிப்
பாராட்டுவது நமது பண்பாடு. முத்து
வும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. ரவியர்
பிரச்சனையைத் கேட்டு அப்படியே
அளித்துநின்றார்.

இதனால் சமயம் என்று
ரவி, "அதனாலே நீ கதரிய



மாந டாக்டரால் மூடாள்!" என்று துண்டிக்கும்.

சாதாரணத் தகுதியும் இல்லாத ஒத்துவர்க்கு இப்போது ஓர் அசாதாரண அட்டித் தகுதியும் பிறந்துவிட்டது!

"ஆம் ஸரட், ரமீ! நான் டாக்டரால் போனேன். என்ன நடந்திருக்கிறதுதான் பார்த்தாயோ!" என்று கூறினான் குத்து.

"வேசிகுட்! நீ ராஜாத்தியம் விட்டுக் குப்ப போ. நான் சின்னதுரை விட்டுக் குப்ப போனேன்!"

"ரமீ! நீ அங்குடைய பரம கவர் சபாப்பிரிவுகூடைய மகன்தான் என்று தெரிவிக்கப்போகிறார். ஐக்கிரகமது!" என்று எச்சரித்தான் குத்து.

"அப்போ என்னைப் பார்த்ததிலும், என் பேர்கடத் தெரியாது. அதுவே எனக்குப் பயிம இல்லை. சித்ரா எனக்குத்தான்னு சிறுமகன அம் தலைவியை எழுதிவிடுக்காண்டா!"

"தலைவெழுத்துக்கு என்ன அந்த தம்னு இப்பத்தான்டா எனக்குப் புதுது!" என்று கேட்கக் குத்துப் புன்னைவந்து விட்டு குத்து ராஜாத்தியம் விட்டுக்குப் புதுப்புது தவாராகும். ரமீ யாக்கி வந்திருக்க கட்டுதாய்க்கோப், கைப் கைப், இடுகெக்கைப் பூயம், தூக்க மாத்திரைகள், தெர்மாயிட்டர், பந்த உணவும், குழம்பிற் குகி, திருட்டுப் பார்வை அபிமான சமீதம் புதுப் பட்டான் குத்து. அவன் அனுப்பி விட்டு ரமியும் சின்னதுரை விட்டுக்குப் புதுப்புட்டான்.

சின்னதுரையின் விடு அல்லாமல் புரத்திக் இருத்தது. என் வந்தினையும் பெற்ற ஒரு பங்குடா. சின்னதுரை எதிருமே பட்டை. கிரும்பி வாழ்த்து வந்தார். தன் மனிதர்தான். ஆனால் ஸன் கோபி. ஒன்றும் அறியாதவர். ஆனால் பீதர் கோக்கியும் புரிந்து கொள்ள மாட்டார். இப்படிப்பட்ட ஒரு பிரெகுதியின் மனைவி பாரிவதியம்மாவோ சாத்த கவையி. பெரிய மனிதர்கள் விட்டுப் பெண்மணிக் கோவாயம் தங்கள் வயதையும் மறந்து தவறாக்கிற் தாரிமணிகளாகக் காட்டி வளிக்க முயற்சி செய்யும் இந்தக் காலத்தில்கடப் 'பதவிசாக'க் கட்டுபெய்க்கும் ஒருசில பெண்மணிகளின் பார்வையம்மாளும் இருத்தி. இவர்களுடைய மனை சித்ராவோ தாயாக்கி பண்டபம், தந்தையின் துக்குத்தாலும் வந்த ஒரு கதாபாத்திரமாகத் திகழ்த்தான்.

அன்று சின்னதுரை ஐக்கிரக அளந்து என்னைப் பத்திரிகைகள்

படித்துக் கொண்டிருந்தார். குத்துவதன் பத்திரிகைக் குழித்த ரமீ வரன் பத்திரப் பார்த்து அவர் அமைதித்து கொண்டிருந்த போது தான் அங்குக்கு ரமியை விட்டுக்கு வரக் கொண்டது நினைவுக்கு வந்தது.

"பாரிவதி! பாரிவதி!" என்று உடனே மனைவியை அழைத்தார்.

"என்ன கூப்பிட்டெக்கனா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான் பாரிவதி. இது நமது விசித்திரப் பழக்கங்களில் ஒன்று. கூப்பிட்டது காணிக் விழுத்துதான் பாரிவதி. போனவுடன் கேட்டும் குத்து கேக்கி: "கூப்பிட்டெக்கனா?" சிவிமாத் திவெட்டிக் தன்பயரைச் சத்திப்போம். அவர் சிவிமா பாரிப்பதற் கணாமக் வேறு சத்தமும் அங்கு வந்திருக்க முடியாது. இருந்தாலும் அவரைப் பார்த்தவுடன் தாம் கேட்டும் கேக்கி: "என்ன சிவிமா பாரிக்க வந்தெக்கனா?" இது மாநிசீ ஒரு தோண்டில்க் தமக்குத் தெரித்தவர்களைச் சத்திக்குக் போது. "என்ன கபன் கூப்பிட வந்தெக்கனா?" என்றுதான் கேட்டுவிரும்க்.

ஒரு குறிப்பிட்ட நிமிஷம் ஒரு மனிதன் இன்று காணியத்தத்தான் செய்வான் என்று தன்னை அறிந்திருத்தம். 'ஒரு வேளை செய்வாமக் இருந்தாலும் இருக்கனாமே' என்ற ஓர் அட்டித் தமயிக்கையே இந்தப் பழக்கத்தக்குக் காரணம் என்று மாடுபெரும் உணர்மையை மனோதத்துவ ரீதியில் ஆராய்த்தாக் கண்டுபிடிக்கனாம்.

"பாரிவதி! இவர்க்குக் காசு யுடன் கூப்பி என்னால் அமர்க்கனாமா இருக்க வேணும்! அந்த ரமீ வந்தாலும்க் அவன் அப்படியே அந்தப் போலிடனும்!" என்று சின்னதுரை.

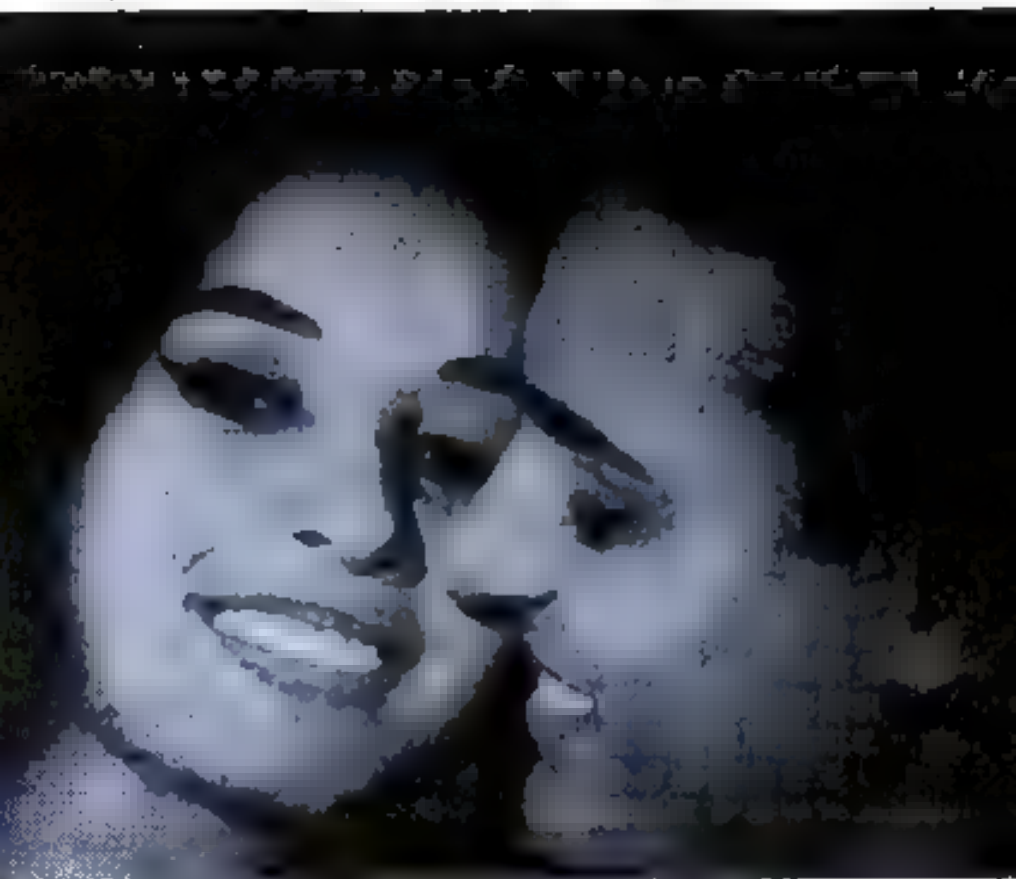
"வா! அந்த ரமீ? இப்படி சாது மனியாத கொடுத்துப் பிரமாதப் படுத்தத்திக்க?" என்று பாரிவதி.

அப்போது மாயுப் படிவிக்குத்து இறக்கி வந்து கொண்டிருந்த சித்ரா, "அப்பாவுக்குக் கைகட்டுக்குகிற புது சிடுதெர் அவர். தெத்த குதிரைப் பத்திரத்திலே சிவான கிழன் கொடுத்திட்டாரு. அதுதான் அப்பா இப்படி ஆடாரு!" என்று ஆக்கிரதனோடு கைக்கக் கூறினாள்.

"துமோ! என்னமோ யுடன் கொடுக்கிறான் பங்கி! சைக்கலாக்! சைக்கலாக்!" என்று பெய்க்கமறந்து கூறினார் சின்னதுரை.

"உக்கனாப் பிடிச்ச சைக்கலாக் தான் அவர். இவ் மேக் குதிரைப் பத்திரத்துக்குப் போனே பழக்கம் உன் களுக்கு அறியாமல் போகிறதே ஒழியக்

இனிமைக் காவியம்



C I B A

இப்பம் திரைப் பேச்சிலினை
புத்தம் புதிய இரகசியங்கள்—
அரக்கத்தம் அகத்தும் உலோரோயைல்
கொண்ட பிஞ்சுக் கிள் அழைக்குப்பின்:
பேசும் பேச்செல்லாம்
இனிமைக் காவியமே!



‘எதிராது நம்மிடம் வெவியோனிக்
சொன்னபடி அவர் ஆட்களிக் குருவியை
டாக்டராக அனுப்பி விடுவாரோ?’
என்று தீவிரத்துக்கொண்டிருந்ததை
தோக்கி முன்னெறிஞர் சிவசாரம்.

முத்துக்கு இருப்போது எத்தனாடி
யும் அடக்கி விட்டது. ‘குருட்டுத்
தெரியத்திக் வந்து விட்டோமே. என்
வனது பெரிய சுபத்தியங்காரத்தனம்?’
என்று மனம் தொத்தான்.

‘சுபத்தியங்காரம் மாநில இருக்
கிலும். இவையா எதிராது அனுப்பி
விடுப்பார்?’ என்று சிவசாரத்தின்
மனம் தொத்தது.

‘குயோ, இவன் ஏன் வெவியங்கார
ஞர் சுபத்தியங்கார இவர்களை? இருட்கு
மாநில இருக்கிலுமே. இவன் ஒரு அடி
கொடுத்தால் நாம் எத்த லும்?’ என்று
எவ்வாறு தடுத்திருக்கிற போலும் முத்து.

‘என் கவலாமே ஒரு அந்த நாய்க்
காட்டி நம்ம அளாக இருப்பானு
இவன்?’ சிவசாரம் சித்தித்துக்கொண்டு
முத்துவை நெருங்கினான்.

சிவசாரம் பக்கத்தின் வந்த நித்த
தும் முத்துவின் தாக்கு அவனுடைய
மேல் காலிக் குட்டிக் கொண்டது.
‘முத்து! அவ்வளவுதான்! உன் இங்கு
தெய்வத்தை வளங்கு! உன் ஆத்கா
சாத்தியமடைவட்டும்!’ என்று அவன்
மனம் ஓங்கிவிட்டது.

சிவசாரம் தீவிரத்தான். ‘இவன்
சமீகனது ஏதும் செய்வதில்லை! எதிராது
சொன்னபடி முத்து முறை
இருமினும் அவ்வளவு நம் ஆத்கா
என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். பிறகு
வந்த காரியத்தைக் கவனிக்கலாம்.’—
இப்படி முடிவது அவன் மனம்.

முத்துவோ, ‘வந்த காரியத்தை
உண்மையாக ஒளிக்காமல் மறைக்காமல்
இவனிடம் கூறிவிடலாமா? நமக்கென்
வாய்?’ என்று எண்ணியிருந்தான்.

முத்து மேல் காலிக் குட்டிக்
கொண்ட நாய்க்கைப் பிசிந்து இருமுதுப்
பேர் முயல்சூன். முடிவதிலும்.
‘‘உத்தமம்! உத்தமம்! உத்தமம்!’’
சிலிமாயிக் வயிர் துறக்கப் போலும்
தந்தையார்க்கு இருமுது போல்
ஒன்று முறை இருமினும் முத்து! சிவ
சாரத்தின் முகம் மலர்ந்தது!

‘‘என்ன அங்கனம் இது! முத்தமேயே
நூலுட கூட்டியிருக்கக் கூடாது! நான்
ஒரு நிமிஷம் அப்படியே ‘அப்பென்’ ஆகி
ட்டேன்!’’ என்றார் சிவசாரம் முத்துவின்
தோனிக் கையைப் போட்டவாறே.

முத்து விழித்தான்.

சிவசாரம் சித்தான். ‘‘ஆ!...
படா கண்கா ஒளிக்கிறியே. என்வியே

‘‘மெய்யுட்’ செவ்வியோ! நான் நம்ம
ஆத்கா காரத்தியாரே! நம்மிடமிடையே
டாக்டர் கண்கா பார்த்திரியே நீ!
சிவசாரம் நயிந்து நீ’’

‘‘நான் துணையும் சிவசாரம் இவன்.
தான் சிவசாரம்!’’ முத்து ஆத்
திரத்திக் பெரியே விட்டான்.

‘‘மாய் என்னம் இருக்கட்டும்
நயிது! வர், கண்கா என்னம் சொல்
தேன்!’’ என்று அழைத்துப் போக ஆரம்
பித்தவன் சற்று நேரம். ‘‘ஆமாம்! உன்
பேர் என்ன நயிது?’’ என்று கேட்டான்.

‘‘நயிது!’’

‘‘சொன்னது. காரத்தியாரே!’’

‘‘டாக்டர் மேதாநாய்!’’

‘‘அது ஊட்டுவீன இருக்கிறதன்
என்குது! வேளம் வட்டியை பெண்க
கெக்கி. மெய்யான பேர் என்ன?’’

முத்துக்குத் திகையடி ஏதப்பட்டது.
‘‘இவனுக்கு நாம் டாக்டர் இவன் என்
பது தெரியும் போலிருக்கிறதே!’’ என்று
தீவிரத்தான். ‘‘சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக்
கொள்ளக் கிவசாரத்தி. மே, ‘‘கண்கா
என்னம் தெரியுமா?’’ என்று மெது
கண்க் கேட்டான்.

‘‘அவ்வளவு தெரியும்! நம்ம வாரி
வாரு சொல்லிட்டாரு!’’

‘‘நம்ம காரத்தியாரா? வர் அது
நம்ம சொண்டு பெருக்கும் காரத்தி
வாரு! நானும் தியும் எப்போ ஒர
க்ககட்டு படிச்சோம்!’’

சிவசாரத்துக்கு இத்தப் பேச்சு
சலிக்க முடியவில்லை.

‘‘யோவ்! இன்னும்பா நீ என்மன
காரத்தியாரே! நமக்கென் எடுக்க
காரத்தியா. இவன் உன் உயிரை எடுக்க
காரத்தியா! படா பெண்காப் போக்கி
என்னம் என்னுடைய நானும் நான்
காக்கி. கண்காப் பார்த்தேன். நீ,
மேமே மேமே உதார் உட்டுக்கிடு
போதியே! இதுக்கென்னம் பார் மாத
மாட்டென், வர்!’’ என்று வறி முத்து
வின் கையைக் கரகரவென்று பிடித்து
அழைத்துக் கொள்ளு.

முத்து பதிக் சொன்ன முடியாமல்
தனித்தான். சிவசாரம் பெரியது,
‘‘நயிது. தென்கா!’’ என்றே அவ
னுக்குப் புரியவில்லை. ஒன்றும் புரியாக்
முடிவத்திக் சிவசாரத்தோடு சொல்லு
முத்து.

இதே சமயத்திக், ‘‘எப்படியாவது
என்னாரையும் சதாய்த்து நான் வரக்
காயம் உதார் விட்டு தெக்கை,
எடுத்துவிட வேண்டும். பாய் மாதக்
கூடாது!’’ என்று தீர்மானித்து தோட்ட
டம் அறையிலிருந்து புறப்பட்டு வந்
தான் எதிராது. (தொடரும்)



வெளுக்கும் துளிகொம்புதான் வெண்கல மயம், துயிலுறவே தூய்க்கப் பவம்! வெண் வழு ஸார்ப் சலவையின் சாம்பிரத்திய வண்கலம்! கரைகடந்த துகரவளம்! வேட்டா கோன், கோல், சித்திரை, மூதல் சிதறலின் ஆடைவரை ... எத்தனும் சிவிராஜ வெண்கல, சிவராமன் தூய்க்கல் கடிப்பை, கிடங்கே துணி வெளுக்க, ஓரே ஸார்ப் கடைகண்ட ஸார்ப்!

ஸார்ப் சலவை: வெள்ளாவெள்ளர் சலவை

இத்தயார்தான் வீடில் துணிப்படி

20, 25-40 ரூப

பிரம்மாசரிபத்திக்கு எண்ணாய் வணம்
உண்டு என்பதைத் தாட்டித்தான் மதுரைநகராக இருக்கிறீர் என்பதி. எம்மேல் எழுந்த குழந்தை அவர். கோடி பிரதான அமைச்சர்தான் நீங்கள், பின்னாலர் எந்தென்கொள்கிறீர்கள். கட்டாயம் பிரம்மாசரிபத்தி மொத்தமும் தம்பிதனில் பணக்கூடாது அளிப்பதில் தீர்த்து வைக்கிறீர் ஸாருக்கம்! அப்படி ஒரு தன்மை உங்கள் விதப்பாதுவாட. மது. தமது வழி ஒன்றாக இருந்தாலும் நெருங்கிக்காரர்களிலும் அதனாய் அருளுக்கு உண்டு. முழுக்கப்பெருமானுக்கு வள்ளியம்மை இடமே கொடுக்காதபொது. மத்தகஜானை முடித்து அவளின் பழமுறுத்தித் 'தம்பியின் நொண்டிமே சேர்த்துருவையா?

திருமாவட்டம் சிறாமருத்துப் தெருக்
கிய தொட்டி உள்ளது. இது கனம்
மோதர் திருமாவட்டம் சிறாமருத்துப் தெருக்
கிலிருந்து சிறாமருத்துப் தெருக்
புதித்திருந்து திருமாவட்டம் சிறாமருத்துப் தெருக்
புதித்திருந்து - கனம் மோதர் திருமாவட்டம் சிறாமருத்துப் தெருக்

“சமத்துவ கருவு
அதனதோடு நான்
பதற்காக உதவி
அளவிற்கு, சமத்து
இருப்பதில் உன் சக்தி

பொய்நிறுவனம் என்ற தான் அழைக்கிறார். நான்
சென்றதை உயிர் வாழ்பேன்" என்ற
விடயங்களைப்பற்றி குறிப்பிட்டார் விநாயகர்.

தூதர்தோடு சேருவதே
இதே திருமணம். இதனால்
ஆன்ம சாபதும் ஆன்ம
சேவையும் உண்டாகும்.
இதனையே புராணங்கள் கரு
வையுள்ள திரையாகக் கூறு
வதும் சேவையும் என்றும்
புத்திரராகக் கூறுவதாகக்
கூறும். ஆற்றல்களின் உதவி
யுடன் திரையாக என்பதாக
அவ்வை உலகமே நாயகராக
வும் சொல்லுவார்கள்.

செய்து கொடுத்தால் உயர்ந்த
தொழிலைப் பின்பற்றி உயர்ந்த
பொருளைப் பெறும். உயர்ந்த
தொழிலைப் பின்பற்றி உயர்ந்த
பொருளைப் பெறும். உயர்ந்த
தொழிலைப் பின்பற்றி உயர்ந்த
பொருளைப் பெறும்.

[illegible]

வினாக்கள்-விடைகள்
தான் உணராமல், ஒத்திருக்கக்கூடிய அபி
பிரியாத வினாக்களையும் 'கலாபு' தானே
அவருக்கும் துப்பிக்கக் கூடும். பூர்த்தி
"துப்பிக்கக் கூடியவை" என்று அவர்
மேலேயே எழுதிக்கொள்ளும்.

சர்க்காரிடமிருந்து கிடைக்காத செலவுகள் விநியோகம் செய்யப்படும் கிடைக்காத செலவுகள் மத்திய அரசுக்கு உட்பட்டவை.

தேவதாசியின் விடாக எய்திக்கு வ
திருத்தார் எய்துகின்றார். "மாமா, என்
கொண்டுதான்?" என்று கேட்டார் சிவ
மார்.

“மதந்தென் னவனே, வேறு வையாது
அவ்வாறே” என்று தாயாயினர்.

“செய்யுங்களுமா? எல்லாத்தான் இருக்கே!
என்று கூறிக் கொண்டதை எடுத்து வாரி
கொடுத்த பொருளிலி... அல்லவோ!”

“தேவோ, சூதாட்டம் சம்பந்தமற்ற தீய விடயம். அதை விடவும் உயர்ந்த விடயம் உண்டு. அதை உயர்ந்த விடயம் என்று சொல்லுவது உயர்ந்த விடயம்.”



சத்திரப் பரிசுரமாததான்
இந்தும் தாம் விநாயகரைக் கண்ட
வுடன் குட்டிக்கொள்ளுகிறும்.

சத்திரம் அந்தஸ்கரணோ, பிர
மன் உண் கெல்லாந் கையத்தில்
துறையும் ஆனந்தத் தென் தம்
நாயகனின் பாய்ச்சிக் கொள்வதற்
குத்தான் அக்கமயத்தை ஆட்டு
முடியால் பொட்டுக்களில் குட்டிக்
கொள்ளுகிறும் எவ்வாறாக.

சொல்லி உச்சியில் உண் ஆத்ம
வ்யாபிம தாம் என்று உணர்ந்ததத்
தான் உச்சிய் பிச்சிவாரா அவர்
அமர்த்திகுக்கிறார். ஆத்ம வ்யாபியம்
விவரணைத் தொற்றுவிக்கும் ஆதா
ரரும் அவரே. அப்பொழுது அவரை
முதலாநா உண்பதி எவ்விதமும்.
திருவாரூரில் அடைந்திருக்கிற அருள்
புத்த வாராய் உண் பதிகை
"நுலாநாந் நெகதர கந்திதம்" என்ற
நெகதர அவர்களை பாடுகிறார்.

சிறந்த விநாயக பக்தருள் ளளி
ராஜனின் அரண்மனைக்குக் குழந்தை
விநாயகர் சென்றுகிறார். அவரைத்

நின்றுகிறும்' என்று விபேஷனைடம் ராமன்
கொண்டிருந்தான்.

விநாயகருக்கு ரமணநாத விக்கிரகம் இப்போது
வாசக விட்டு இளங்கை சென்று பிடிக்க
விக்க. ஆனால் மன்னன் ராமன் சத்திரமுகு
மாரூத அவராக ஏற்றுமதித் தடை செய்ய
முடியாது. அதனால் ஒரு சத்திரம் சென்றான்.
பிரம்மனார்ச் சிறுவரூத விபேஷனைடம் முன்
தொன்றி, "நாராயணப் பிரதிமையை நான்
தூக்கி வருகிறேன்" என்றார். "அப்படியே
செல், விக்கிரகத்தை ஒருபொழுதும் கீழே கட்டும்
செய்து விடவே" என்றான். "அப்படியே.
ஆனால் செங்குக் கை இன்றுமொன்றிட டாக்
கெல்லா ஒன்று முறை கப்பிடுகென். நீங்கள்
அதற்குள் வந்து வளங்கிக்கொண்டாவிட்டால்
விக்கிரகத்தைக் கீழே வைத்துவிடுகென்"
என்றார் பிச்சிவாரன். விநாயகன் குட்டிக்
கொண்டான்.

அவ்வாறு வரவேளில் மத்தி வந்ததும்
விபேஷனை அழைப்பவர்களுக்கு அமர்த்தான்.
"சரிவான் சமயம்" என்று குதூகலித்த
விநாயகர். "மகாராஜா, கையொக்க,
விக்கிரகத்தைச் செட்டென்று காங்கிக்கொள்
வாங்கள், மகாராஜா, மகாராஜா!" என்று
ஒன்று முறை தூதர் கொடுத்தும். வி
ஷனை அமைதம் சென்று வருந்து வருததற்
குள் விக்கிரகத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டார்.
புரந்தரநாதர் தீண்டு வளர்கிறார். அம்
விடமே அவருக்கு இருக்கையாகிவிட்டது.

விபேஷனை விநாயகரைப்
பிடிப்பதற்காகத் துரத்தினான்.
விநாயகர் மனைக்கொண்ட
உச்சியில் ஏறி உச்சிய் பிச்சிவ
வாராய் உட்கார்ந்துவிட்டார்.
அப்பொழுது விபேஷனை குட்
டியதால் உண்டான கரு இன்
னும் உச்சிய்பிச்சிவவாரன் தன்
யில் இருக்கிறதும்.

தருமநி விழச் செய்யும் தொக்கத்துடன்,
அதன் ஒருவன் அரண்மனை வாரிப்படி
கென்றுகூட ஒளித்து கொண்டிருந்தான்.

அதனாலே சத்திரம் குழந்தை நின்று.
வாரி மன்னராகும் வாரி மன்னரான பெரு
மானுக்கும் பலர் பூசனை சும்பம் கொண்டு
வந்திருந்தனர்.

"அந்தத் தெக்காய்களை பெருமான் இத்தப்
பாடிக்கெல்லி உடைபுக்கன்" என்றார் பிச்சிவப்
பெருமான்.

அப்படியே உடைத்தார்கள். தெக்காய்
உடைத்தது; கெளயம் உடைத்தது. அவர்க்
மான்மான்.

சிறு தெக்காய் உடைக்கும் வழக்கம்
இப்படி ஏற்பட்டது. இங்கேயு யவனாது.

"அப்பா, கெண்டி தியாராஜன் என்
கிறார்களே! நீ கைதையும் திராசை செய்
வாயா!" என்று பரமேசுவரனைக் கேட்டார்
வானவிநாயகர்.

"செய்கிறேன் செல்லமே!" என்றார்
செய்வாராய்.

"எனக்கு வானத் தரிசனம் இருக்கே!
உன் தரிசனம் எனக்காகத் தியாசை செய்
வேன்" என்று குமாரன்.

செவர தயக்கமில்லை. அப்படியே தம்
தரிசனம் பனி தத்துமிட்டார்.

கண்பதி பிச்சும் அந்தித் தந்தைக்கே
தந்துகிட்டார். "இந்த என் முத்தைக்கிட
உன் ஆனை முகத்தான் வருகளை பிச்சுவாத

அருடகர் கண்மணி" என்று
பரமேசுவர பரித்த கூறினார்.
முக்கண் என்ன தெக்காய்
முக்கண்ணாறுக்கு ஒரு அடை
வானம். எவ்வாறு ஒரகையிற்
கண்புய் விநாயகருக்காகத்
தியாகம் செய்ய வேண்டும்
என்று தாத்பர்யத்தில் பர
மேசுவர ருபமாநாதேக்காயை





யோட்டும் மோண்டதாயும் வருதி. பன்
ஆயுதங்களின் தாக்கத்தோடுபலித் தாக்கத்தின்
மீது அமைந்துவந்தார்.) ஆதிமேனா இங்
யில் உட்கூர் மோண்டார்.

குமோண்டியோன் படி அவதாரம் செய்
தவர் விதாயன். பிறங்கிவந்த ஆதி கணபதி
யின் பிரதிமையை அப்பாள் வந்திட்டு,
"எனக்குப் பிள்ளையாகப் பிற" எனவேவரு
கும். பரட்டாசி, கணபதி உலர்ந்தபித்தி,
நினைவு மீறும்படியாக, கணபதி தன் தந்தையின்
மீதும் கணபதியும் உடைய நினைவு தானில்
பிரதிபலி மீளியவராக வலி மேதருது.
அவரே குமோண்டி.

கவியே குமோண்டி அவதார நினைவுகூர்
தவர். தமது பன்மீதரந்தாவது மாதத்தில்,
உத்தரப் பிரதேசம் நாட்டிலுள்ள மோட்டி
யிடையர் இடம். அப்போதுவருது தனிய
த. மம்; பிள்ளையுடைய கவியே தாட்டியும்.

தேவதாசர் தேவதாசர் பூ
மந்தி மீதம் பரமேஸ்வரம்.

என்று இந்த தடவற்றில்தான் தமியின்
பாட்டி தந்த அமைதித் தொடங்குதினும்.
"கல்தரம்புலுது மனமும் பதற்குத் தந்து
கய்யை துதி" என்று தியாகவரையாவதும்
இந்த ஆவதார காலமில் அருத்தமும்
தடவற்றையே அருளு வாய்க்கிடுவர்.

பாரகதி தேவியின் அருகிலிருந்து
விதாயன் தோன்றியதாயும் கதை உண்டு.
"இது என்ன ஆயுதம்? தேவியின் உடலிலும்
அருகிலும்" என்று முதலில் அருகருக்கத்தான்
தோன்றும். மோண்டிதான். அதிலும், தந்தையும்
மீளியும். உயலில் அருகு மட்டும் தான்
கணபதி அருகருக்கத்தான் என்று அவை
வந்ததற்குள் தேவி பராகதிதானே பிறப்
பிடும். தம் அமைதிமேலே பிறப்புகை.
அருகருக்கத் தொட்டிதான் தானே! மீளும்
தும் தமியின் குருகுருகையே தோதது பின்பு
மட்டியுடையபொருள் என்னவோ? தோததும்
வந்திருந்ததாயும் ஆர்வமும் ஆகிய கதை
வாய் வந்ததை மோண்டிவிட்டிருக்கிறார்.

மேலே ஆகியபாசியும் பாரகதி இவ்வுரு
கதை: தேவியும் மகாதேவியும் கதைவந்தி
தான் சித்திர மண்டபத்துக்குச் சென்றனர்.
அங்கு ஏழு கோடி ரூபாய்க்கிடைக்கும் கருகையு
பட்டிருந்தனர். அவர்கள் கருகையாகை,
கை மந்திர கையாடலாக பிளவாக அகல்
சமையு. கையாடல் கருகையின் மோண்டியு
பட்டிருந்தனர். மையுடைய பிரகாரத்தையு
பரமம் பார்த்தார். அதிலிருந்து தான் ஆக
வானி வெளிப்பட்டது. அந்த மோண்டி
கையாடல் பிரகாரத்தையே தேவி மோண்டிதான்.
அதிருந்து மென் வானி வெளிப்பட்டது.
இரு வானமையும் வந்து விட்டதென்றால்
தோன்றினார்.

மேலேதேவியின் பன்மீதரந்தாவது மாதத்தில்
தோன்றியவரே பிள்ளையார் என்பதற்கும்கூடு.

இது தமீர கார்புருக்கும் அதிதிகும்
மதோத்தகம் என்ற பெயரின் விதாயன்
திரு அவதாரம் செய்து அந்தத் தனியை
செய்ததும் உண்டு.

விதாயருக்கு எவ்வளவு உருவ மேதர்கள்
உண்டு என்று சொல்ல முடியாது. ஐம்பத்
தோரு உத்திரத்துக்குச் சேயாக ஐம்பத்தோரு

விதாயன் மூர்த்தங்கள் உண்டு என்பர்.
மேலே கணபதி என்ற பதிலுரு குமோண்டித்
மோண்டியும். மகாதேவியும். உத்திரத்
தோன்றி என்ற இவ்வுருகு குமோண்டித்
விதாயன்.

அதிலும் இவ்வுருகு அவருக்கு எத்தனை
குமோண்டி என்ற பாரி கதைமேதும் முடியும்?
அவர் விதிலும் இவ்வுருகு எவ்வளவுதான்
கலியாணத்திலும், மந்திரத்திலும், சாந்தியிலும்
உட அவதாரம் பூமிக்கிரமும்.

அவரது உருவங்களில் சித்திர பிள்ளையார்
கருகையு என்பார்கள். பிரகாரகாரமாய்
வானி மூர்த்தம் "மம்" குறித்திருது எவ்வளவு
கருகையான பிரகாரத்தோடு காரியமான
உருவமும் மோண்டித் குறிப்பது பிள்ளையார்
கருகையார்கள்.

பிள்ளையார் கருகையோடு காரியம்
மேலேவரு என்பது நம்மவர் தங்கிடுக்கை.
பிள்ளையான திவ்யத்தோதான் கவிதா
தேவி பண்டிதம் மோண்டும். பிள்ளை
யானும் பூமித்திரித்தான் கருகையு திரிபுருகை
மேலேதோதான். அவரது பூமித்திரி மேலு
வந்திடு. அருகருக்கமும் அருகருக்கமும்
மோண்டி அவரை நம் கருகருக்கிடுக மோண்டி
கிடையம்.

பன்மீதரந்தாபதி பருகையோடு காரியமே
மேலு அருகருக்க விதாயன்மீதம் திருக்கோ
காட்டிய குருகுக்கு மோண்டித் கருகையுதான்
கருகையுதான் கருகையு கருகையு பரமியு
வன் ஆராய்க்கியவர்களின் மோண்டியுக்கள்.
அதெய்யுதையிலும் இவ்வு தாமிருத்தியில்
சென்று சென்றுகலியெய்யும். அருகருக்கிடு
கருகையுதான் அருகருக்கிடுக விதாயன்
கருகையு. பிள்ளையார் மட்டும். திருகையு
கருகையு தனியை அவரே மருகையுதான்.
மருகையிலும் சித்திரத்திலும் குருகுருகையு
அருகருக்கிடுக பிள்ளையானும் பிரமமோண்டி அரு
கையு திரிபுருகையு.

கருகையிலும் கருகையுபருகையு அவர்.
குருகையுமோருகையுதான் இரண்டாய்க்கிடு
கருகையு அவரை குமோண்டித் கருகையுதான்.
கருகையுமே மோண்டித் கருகையு அவரை மேலு
பெயரில் கருகையுதான். மருகையுமோண்டி
உட கணபதி கருகையு உருகையு என்று கரு
கையு மருகையு உருகையுதான்.

தோதது கருகையு, கருகையு கரு
கையு, பாரகதி பரமமும் முதலிய நாம்
கருகையுதான் அவரையே பருகையுமோண்டி.
பரமியோருகையு அதிடுகும். இவ்வாறு
கருகையுதான் ஆறு கருகையின் குருகையு
கருகையுதான். 'க' என்பது கருகையு கருகையு
யும். 'க' என்பது அருகையு மோண்டி.
அருகையு குருகையுதான் குருகையுதான்.
'கணபதி' என்பவர் இத்தம் பிள்ளையு தாய்
குருகையு கருகையுதான் கருகையுதான்.

எவன் குருகையுதான் மோண்டித்
இவ்வுருகையுதான் மோண்டித்
குருகையு கருகையு
அருகையு அவர் இவ்வுருகையு.

என்று இதைத்தான் மோண்டித் கோடி மோடி மோடி
பரமியு உருகையுதான். அருகையு பன்
மோண்டி; அருகையு தனியை.



Appendix 35

விக்கிப்பீடியா பெரிமிகம் கட்டுரை
 ஐக்கிய ரங்கமணி ரவிச்செல்வா போலிக்
 கடைகளை துவருத்தபோது, அதிபரின்
 மூன்று மணி இருக்கும், பித்தத்தட்ட
 ஸ்டேஷன் முழுதும் ஆள் நடமாட்டம்
 இல்லாமல் காண்பாகக் கிடந்தது. அதி
 பரரையில் சற்றுப்பற ஊர்களுக்குக்
 செல்லும் வண்டிகள் புறப்படுவதுகூட
 ரத்தாதி விட்டதால் கட்டமே இல்லை.
 மேலும் பிணாட்டாரத்தங்குள் காணர
 டும் போலீஸார் அலுமிகத்தில்லை.

தமிழிடம் இப்படி ஒரு வேண்டியைக் கேட்டுக்கொள்ளு என்று முத்திரை வைத்தார். ஆனால் ரங்கமணிவிடம் முத்திரை உதரம் பார்த்த போது எங்கோ பார்த்த ஜாபகம் வந்தது. இம்மொன்று அவர் மூலம் மறைந்தது.

"ஐ... ஐ..." என்று இழுத்தார் நேரு. "நேற்று காலைகிவி ரோஜாப் பூ கொடுத்தேனா?" என்று ரங்கமணி சொல்லும் போது.

"அட உடவுளை, என்ன துணிச்சல்!... நீயா... உன் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம். உன்னுடைய பத்திரிகை உன்னை நிரூபணம் கொண்டதற்காகப் பெருமைப்பட வேண்டும்" என்று நேரு மெதுவாக.

"மக்களுக்கு நீங்கள் தெரிவிக்கும் செய்தி ஏதாவது உண்டா?"

"நேற்று நீ உதிரியடி தலைவரின் எல்லைகளையும் காது செய்திட்டார்கள். நீ தெரிந்துதான் சொல்லியிருக்கிறாய்!" என்று ஜவாஹர்லால் நேரு.

இந்த நேரத்தில் ஒரு ராணுவ அதிகாரி, வக்கலாப் பட்டேன் அழைத்துக்

காது துலிக்கும் நான் தலைவருக்கு நேரு... என்று நேருஜி உணர்ச்சியுடன். அப்படியான நேருஜி பார்த்துவிட்டு ஏதோ படமே, அவர் கர்த்து வேண்டிய பார்த்தார்.



செய்து



கொண்டு அந்தப் பக்கமாக வரவே. நேரு, பெருமை நிறுத்தி விட்டுப் பட்டேனாக வலித்தார். ரங்கமணி அந்த அதிகாரிக்கு ஒரு ஸ்காஃப் அடித்தார். பட்டேனாக வலித்தார். நேரு, உதிரியடி உதிரியடி வரவேந்தார். நேருக்கு வலித்தார் தெரிவித்துவிட்டு அதிகாரி அவர் பின் கொடுத்தார் பட்டேன். பக்கத்துப் பெட்டியில் பட்டேன் ஏற்றிவிட்டுக்கொண்டது அதிகாரி சென்ற நேரம் ரங்கமணி, நேருவை நேருக்கொண்டார்.

"நாங்கள் சிறைக்குச் சென்றிருக்கிறோம். மக்கள் அந்தரியமண்டலமாக இருக்க வேண்டும்" என்று நேரு.

"தலைவரின் இழந்த மக்கள், என் கொடுத்தப் போய்க் கொடுத்தார்?" என்று ரங்கமணி கேட்டார்.

"அப்படி எழுந்தால், அப்படியே போய்க் கொடுத்தார் ஒவ்வொருவருடைய



"ஓ... வாத்தியமும் வந்து விட்டார்" என்கிற நேரத்திலேயே பரபரப்புடன், ரங்கமணி திரும்பிப் பார்த்தான். சற்றுத் தனியே ராஜ்யம் அநிவாரணம் செய்யும் தன்மையாக, அந்தக் கட்டிடத்தில் மத்தியில் இருந்த மகாத்மா வாத்தி, ரங்கம் வண்டியிலிருந்து இறங்கி, அவருடைய முழு கருவிலும் ரங்கம் மணிக்குச் சரிவாகத் தெரிகிறதில்லை.

அவருடைய கைத்தடிமல் கழுத்துத் தலைமேலாகத் தெரிகிறது.

கட்டிடம் ரங்கமணிக்குத் திரிபெனியில் சூரியன் தான் வந்தது. "அவருடைய கிரியைப்படி மகாத்மா கைச் சத்தித்தானென்கிறது" என்று முன்கித் கொண்டார். ரங்கம் வண்டியில் உள்ள அந்தரில் பெட்டிகளும் வராத்தா உள்ளவை. ஆதலால் வண்டியில் ஒரு



மணிவிருந்த மறுமலர் வரை வராத்தா வழியாகச் செல்லாம். பக்கத்துப் பெட்டியில் ஏறிவிருந்த வண்டியால் பட்டி. க், வராத்தா வழியாக நடந்து நேரு அவர் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டார். அந்தக் கையித்த ஓர் அதிகாரி, பரபரப்படைத்து பட்டி. கம்பியைதொடர்ந்து ஓடி வந்து அவருடைய பெட்டிக்குத் திரும்பியடி கறினார். ஆனால் பட்டி. க் மறுத்தானிடே நேருவுக்கும் பக்கத்தில் உட்கார்த்து விட்டோ, அந்த அதிகாரி வேறு வழியின்றிப் பட்டி. களுக்குக் காலமாக ரங்கமணிக்கும் பக்கத்தில் வந்து நின்று வேண்டியபாவிற்று. இதனால் ரங்கமணிக்கு நேருவிடம் போம் வாய்ப்பு தடைப்பட்டு விட்டது. பட்டி. கைக் கண்டதும் நேரு, அவரு. ட் போத் தொட்கி விட்டார். ஆகவே ரங்கமணி மெதுவாக வண்டியை விட்டுச் சற்று விவகி முன்போல் நின்று கொண்டார்.

பிராப்யாரத்தில் போலீஸ் அதிகாரிகளையும், கைதாமிக் கொண்டு வரப்பட்ட காவலிரல் தலைவர் களையும் சிறு வேறு கட்டிடம் இல்லை. காத்திரல் தலைவராக வய்கோ கல்லாசப் பாலாத்துக்கு வரு பாலாக்கமோம் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருவர் மூத்ததியாவது கைதாமிச் சிறைக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறோம் என்ற கருத்தியோ மகக் கைக்

சென்னை குளோப் · அகஸ்தியா (70MM)
மேகலா · நார்ஜஹான்
மற்றும் தென்குடெங்கும்



மக்கள் திரைகள்
எம்.ஜி.ஆர். சாங்கும்
சத்யா முனிஸ்

காவல்காரன்

கலை - M.S. விஸ்வநாதன்
செய்தியா - V. ராமமூர்த்தி

நிழல்களை நோக்கிப்
R.M. வீரப்பன்

கடற்கரை
ப. கைகண்டன்



ELEGANT

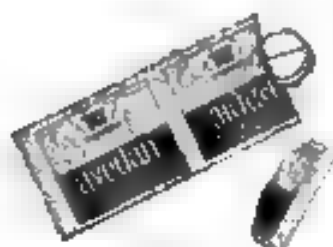
அவேதன்
வலிகளிலிருந்தும்,
நோவுகளிலிருந்தும்,
துரிதமாக, தீமையற்ற,
நிச்சயமான
நிவாரணத்தை
அளிப்பது ஏன்?



முதலியவற்றிலிருந்து உங்களுக்கு
துரிதமான, தீமையற்ற, நிச்சயமான
நிவாரணம் அளிப்பதற்குத்தான்!

‘எபேப்’ அடங்கியிருப்பதால், அவேதன்,
நோவுகளையும், வலிகளையும் உடனடியாக விரட்டி,
புறக்கும் விசேஷ மூலத்தைப் பெற்றிருக்கிறது.
அவேதனில் அடங்கியுள்ள ‘எபேப்’ சில நிமிடம்
களில் செயல்படிகிறது—உடனடியாக நிவாரண
மளிக்கிறது! அவேதன், ஒரு விதமான தீமையு
மற்ற தலைவரிடம் மாத்திரையாகத் திகழ்வதற்குக்
காரணம் ‘எபேப்’தான்—இதனால் கெடுதலான
விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை. துரிதமான,
தீமையற்ற, நிச்சயமான நிவாரணத்திற்கு—
அற்புத ‘எபேப்’ அடங்கிய அவேதன்!

தலைவரி, பல்வலி, மூதுருவலி, தலை-
வலிகளில் வலி, ஐஸ்தோஷம், பிப்ரு
முதலியவற்றிலிருந்தும், இதர சாதாரண
வலிகள் மற்றும் நோவுகளிலிருந்தும்,
பெண்களின் அசௌகரியமான தினங்
களிலும், துரித நிவாரணம் பெற.



அவேதன்®

சரப்பிடும்படி டாக்டர்கள் சொல்லுவதில்
விவரிப்பென்ன!

சரப்பிடும் அளவு: 1—2 டேப்லெட்டுகள்
சுமார்—அமெரிக்கா-அசியோ-பெரோல்

III.

மேலான ஸ்தரமாகக் கெழிகளில்

கு. இ. ஆர். காமஸ் & கம்ஸ் அவர்களின் டிரைபிள்-டி
டிரைட் மார்ச், சரப்பிடும்படி டாக்டர்கள் சொல்லுவதில்
இதை உபயோகிக்க வேண்டாம் பெற்றவர்கள்.

“ஆ..... அது போதும். அவர் என்ன சொன்னார்?” என்று பரபரப்படைந்த மெட்டர் மிக்ஸர்.

விக்கோரியா டெர்மீஸன்கள் தாங்கள் பார்த்த காட்சியையும், நேருவையும் பெரிமையையும் விவரித்தனர். ரகசயனிடம் பேசியிருந்த மெட்டர் தத்திலடிக்க ஒடிவிட்டார் மிக்ஸர்.

காணியில் எட்டு மணிக்கு மிக்ஸர் பரபரப்படைந்த ரகசயனிடம் ஓடி வந்தார். “இன்று காணியில் நுலாணமாக கோடியேற்றுவதான இருந்ததல்லவா? அந்த மக்களை இன்று ஏதற்குப் போகிறார்கள்? ஒரு பெரிய ஊர் வசம் கமதானத்தை நோக்கிப் போகிறதாம். சீக்கிரம் புறப்படுங்கள். போய் பார்த்தோம்” என்று தூக்கிப்படுத்தினார். இருவரும் ஒரு காசிய் ஏறிச் சென்று ஊர் வசம் சென்று கொண்டிருக்கும் இடத்தை அடைந்தார்கள். பிறகு அவர் விட்டு இறங்கிச் கூட்டத்தை விட்டுச் சென்றுவிடாததற்குச் சொன்னார். கமதானத்தைக் கட்டும் தொகுதியையும் போலீஸ் படை கட்டத்தை மறித்தது. கமதானத்திற்கும் நுலாணக் கூடாது என்று கருதினது. கட்டத்தின் முழுதும் ஒரு பெண் தீவிர கோண்டிருந்தாள். பக்கத்தில் வேறு ஒரு பெண் நுலாணக் கோடியை ஏற்றியிருந்தாள். ரகசயன் ஒரு மெட்டர் இடத்தில் ஏறி தீவிர பார்த்த போது கோடி ஏற்றிய பெண்ணுக்கும் பக்கத்தில் அந்த ஆசை அளித்திருந்ததே. போலீஸின் தடைகளையும் மீறிச் கொண்டு அந்த ஆசை அளித்திருந்ததே. நுலாண நுலாணம். ஆனால் போலீஸ் அதிகாரி எவ்வளவுதான். அந்த அந்த மெட்டர் எப்படி, “வந்தே மாதரம், மகாத்மா காந்திஜி” என்று கோஷித்துக் கொண்டு போலீஸையும் கைவிட்டுக் கொண்டு கமதானத்திற்கு வந்தவிட்டான். அந்த நுலாண நுலாணையும் ஆவோததையும் கண்டு ரகசயனிடம், மிக்ஸரும் பிரமித்துப் போர் தீவிரங்கள். போலீஸ் படை கூடப் பிரமித்து நின்ற விட்டது.

அந்த கமதானத்தின் அன்று காணியில் நேரு கொடி ஏற்றுவதான இருந்தது. அந்த காணியை கமதானத்திலிருந்து கைப்பத்திக் கொடி ஏற்றப்படுவதற்கான ஆயத்தமாக இருந்தது. அந்த ஏற்றியிடமும் தடுக்கதான் போலீஸ் படை வந்திருந்தது. ஆனால் அந்த ஆசை அளித்திருந்ததே. போலீஸ்காரர்களையும் மீறிக்கொண்டு போய் ஒரு தொடியின் கைப்பத்திக் இருந்த கோடியை ஏற்றியிடான். கொடி, கைப்பத்திக் உச்சிக்கு ஏறிப் பறந்த மறு கணம் “வந்தே மாதரம்” என்ற கோஷம் பம்பாய் தாரத்தையே தவிர கைப்பத்திக் கைப்பத்திக் பறந்த கோடியை நோக்கித் தள்ளி மறந்த நிலையில் ஏரம் குவித்து கைப்பத்திக் ரகசயன். நிமிஷமே போலீஸ் தடியையும் பிரயோகம் செய்வது, கட்டும் சிறிது ஒலித் தொடங்கியது. மிக்ஸர் அதற்கு குடிப்பத்திக் குடி சிறிது ஒலித் கட்டத்தையும் போலீஸின் தடியையும் போட்டோ பிடித்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு தீவிரம் கட்டுக்கட்டாக மல் போகவே, போலீஸார் தடியைக்கொண்ட தொடங்கினார்கள். கட்டத்தின் குடி



‘தேவியன்’

“அவ்வளவுக்கு நான் வந்திருக்கிறேன் ஒரு பெரி வந்திருக்கிறேன்! என்னுடைய வந்திருக்கிறேன் நான் அவ்வளவு வந்திருக்கிறேன்!”

முடிபம். ரகசயனிடம் மிக்ஸரும் ஆனால் கொடி நுலாணக் குடிவாரை, ரகசயன் வேறு தாரம் ஒடிவிட்டார். அந்த பிறகு தடியைக்கொண்டு வந்ததே. பிறகு அந்த கட்டத்தினால் வந்ததே அவருக்கும் வேண்டும்கொண்டிருந்தது.

ரகசயன் நொட்டிய கைப்பத்தியோடு காணியில் பறிமேரு மணி ஆகியிருந்தது. அவருக்கு முன்னாலேயே மிக்ஸர் அந்த குடிவந்தே பறிமேருப்பதற்கு வந்ததே.

“நான் வேண்டி தப்பித்தேன். ஒரு முன்பு என் தப்பிக்கு போக இறந்திருக்கொண்டு சென்றது. அப்போது என் மயங்காரம்! ஒருவன் தடியைப் பிடித்துச் சிறிதளவு கைப்பத்தியே படம் பிடித்து விட்டேன்” என்றார் மிக்ஸர்.

“படம் பிடிக்க இறந்தேன்”

“இதனால் அருமையான சந்தர்ப்பம்... இந்த மாதிரிப் படக்கிள் அமைப்பதற்கான பிற்பாடு. உபயோகம் பயத்தால் செறி கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்” என்றார் மிக்ஸர் மிகுந்த உதாரத்தோடு.

“அப்படியானால் என் குடி வந்தீர்கள், அங்கே படம் பிடிப்பதுதானா?” என்றான் ரகசயன் கெட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

“பிடித்திருப்பேன். ஆனால் ஒரு போலீஸ் காரர் என்னைக் குறி பார்த்தார். நான் வேண்டி வந்தேன். தனியாகப் படுத்தி விட்டேன். குடிவந்திருக்கிறேன் போய் விட்டது. துடிக்கினைக் குறி பார்த்து குடிவந்திருக்கிறேன்” என்றார் மிக்ஸர் வெறுப்போடு.

“ஒருவேளை அதற்குப் போலீஸ்காரர் தெரிய வந்திருக்கிறேன். உங்களை ஆகியெல்லாம் என்று தீவிரத்துக் கொண்டு குறி பார்த்திருப்பேன்”

**கால்கேட்டின் மூலம் நான் மனுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை
அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



உமையின் நேர் நெய்ப்பிடி கால்கேட் மீதம், துர்நாற்றத்தையும், சொத்தைகளையும் உண்டாக்கும் விதமினில் நீர் எதிர்த்ததை ஒத்திருக்கிறேன்.

கால்கேட், 100% தந்தரப்படுகளில் உடனடியாக வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உமையிடம் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் பற்களைத் துடைப்பது மூலமாக, இதுவரை பற்களை வளர்த்துக்கொடுக்கின்றது பெருமளவில் வளர்வதற்குள்ளும் சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் என்னுடன் ஆராய்ச்சிகள் மூலம் அம்மை இத்தரத்தின் கால்கேட் ஒத்துருத்ததான் என்று கால்கேட்டின் தகுதிக்குள்ளும் தான் நம்புகின்றேன். குழந்தைகள் அல்லவோய் பல் துடைக்க விரும்புகிறார்கள்?

பக்கத்தத்தும், வாயில் துர்நாற்றத்தையும், சொத்தைகளையும் பற்களைப் பெறவும் கருக்கொடுக்க கால்கேட்டின் பற்களைத் துடைக்க

...உமையோடு பெரும்பாலானவர்கள் கற்பெறலையப் பற்களைக்கொடுக்க கால்கேட் உண்டாக விரும்புகிறார்கள்.

உமையின் பற்களையும் கற்பெறலையும் துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட் மீதம் கால்கேட் மூலமாக, இதுவரை பற்களை வளர்த்துக்கொடுக்கின்றது பெருமளவில் வளர்வதற்குள்ளும் சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் என்னுடன் ஆராய்ச்சிகள் மூலம் அம்மை இத்தரத்தின் கால்கேட் ஒத்துருத்ததான் என்று கால்கேட்டின் தகுதிக்குள்ளும் தான் நம்புகின்றேன்.





பாரகீதக் குட்டிக்கதைகள்

எல்லாம் ஆண்டவர் மயம்!

ஒரு திருடன் ஒரு தோட்டத்திற்குப் புதுத்து அங்கிருந்த பீரோசு மரத்தில் ஏறிப் பழங்களை எதிர்த்துக் கொண்டிருந்தான். இதைத் தோட்டக்காரன் பார்த்துக் கொண்டான். "பாரடா திருடன்!" என்று அங்கு கத்திப் போட்டான். "நான் திருடனா? நான் ஆண்டவனின் ஊழியன். ஆண்டவனின் தோட்டத்தில் ஆண்டவர் கொடுத்த பீரோசைப் பழங்களைச் சாப்பிட வந்திருக்கிறேன்" என்றான் திருடன். "அப்படியான மோசாரமா?" என்று கொல்லி விட்டுத் தோட்டக்காரன் ஒரு விநாயக மருத்

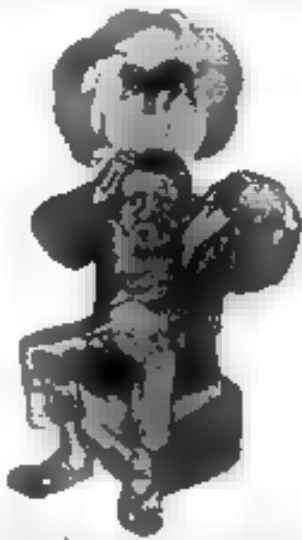


துக் கொண்டு வந்து திருடனை மரத்திலிருந்து தூக்கி எறிய வந்தான். "ஆண்டவனின் ஊழியன் அடிக்கிறாயா?" என்றான் திருடன். "நானும் ஆண்டவனின் ஊழியன். இந்தத் தடியும் ஆண்டவர் கொடுத்த தடி. உன் முதுகும் ஆண்டவர் கொடுத்த முதுகு. ஆண்டவர் எட்டிப்பார்ப்பதே உன்னை அடிக்கிறேன். ஏன் அடிக்கக் கூடாது?" என்று கேட்டான் தோட்டக்காரன்.

சாடோடியின் அழகம்

அரேபியாவைச் சேர்ந்த ஒரு தாடோடி ஒரு நாள் காலை ஓரத்தில் உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருந்தான். ஒரு வயிற் பிளக்கன் அவனைப் பார்த்து. "ஏன்யான், அழுதுகொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"என் அழகமான நாள் செத்துப் போய் விட்டது. அந்தோ அங்கே கிடக்கிறது. மார். அது பனங்குச் செத்திருக்கும் உதவிகள் கொஞ்சநஞ்சமல்ல" என்றான் தாடோடி. "அது ஏன் செத்துப் போய் விட்டது?" "பனிக் கொடுமையால். பசி போனால் மார்டாமக் வாடி மெலித்து செத்துப் போய் விட்டது." "அப்படியானா சந்தான். ஆமாம்; உன்னை ஒரு பெரிய மூட்டை வைத்திருக்கிறாயே. அதில் என்ன இருக்கிறது?" "சாப்பாடு. நெற்று இரவு நான் சாப்பிட்டது போக மிச்சம்." "இதைச் சாப்பாட்டால் நேத்திரமே நீ நாங்குப் போய்விடுவாயோ! போய்விடுந்



தான் அது செத்திருக்கிறது அல்லவா?" என்று கேட்டான் வயிற் பிளக்கன். "அது எப்படி முடியும்? சாப்பாடு என்ன வயிற் பிளக்கன் கண்டெடுக்கக் கூடிய பொருளானா? மினை கொடுத்ததல்லவா அதை வரக்க வேண்டும்? அந்த சமயத்தில் கண்ணீரை மினை கொடுக்காமலே கொட்டலாம். அதனால் அழுது கொண்டிருக்கிறேன்" என்றான் தாடோடி.

மூன்று உபதேசங்கள்

ஒரு வேட்டைக்காரன் வளை மோட்டு ஒரு பறவைகளைப் பிடித்து விட்டான். அப் பொழுது அந்தப் பறவை அவனைப் பார்த்து. "நீ எத்தனைவோ அழகியையும் மாடுகளையும் கொண்டு விளையாட. அப்படித் தின்று உன் பசி நீராகிவிட்டது. இருந்திருந்து என்னைக் கொன்றாய் சாப்பிட நினைக்கிறாயே! என் உடம்பின் உள் உள் என்னக்கு எந்த குழிக்கு? என்னை விட்டு விடு. நான் உன்னை மூன்று உபதேசங்கள் சொப்பிறேன். நீ அவற்றைக் கடைப்பிடித்தால் அறிவுடைய உன்னைத் தானே நேடி வரும். முதலாவது உபதேசத்தை உன் வயிற் இருக்கும், இரண்டாவது உபதேசத்தை உன் கிட்டுக் கையி

தேசுப்பி: கு. அழகிரிசாமி

விருத்தம் மூன்றாவது உபநிஷத்தாக ஒரு வரத் திருத்தும் செய்கிறேன். இதை முதல் உபநிஷம்: "யார் சொன்னதும் சரி, அபத்தமாக நம்பாதே!" என்று.

முதல் உபநிஷத்தாகச் செய்துவிட்டு அதன் பிறகு அவன் கவனிக்குறது பற்றி யோசனைக்குக் காரணம் உண்டா? உடனே இரண்டாவது உபநிஷத்தாகச் செய்தது.

"யோசனை திரிந்து வருகிறதே. உன் கதிக்கு உட்படாமல் யோசனை திரிந்து வருது என்று யார் சொன்னதும்?" என்று சொன்ன பிறகு, தொடர்ந்து, "என் உடம்பினால் ஒரு முத்து இருக்கிறது. பத்துப் பணம் எவ்வளவுக்கு விலை பெறும் முத்து. அது மட்டுமே உன் உடம்பின் இருத்தலால் தான் உன் முத்துக்குமேல் யோசனைகாரனாக வருவான். ஆகவே அது உனக்குக் கொடுக்கப் போக திரிவி. ஆகவே உனக்கு அதன் பாக்ஷிவத வதக் கொடுக்கவில்லை" என்று உதயது.



மேட்டைக்காரன் தன் தூய்மைப்பற்றை திரிந்து வருது புலப்படுத்துக.

அப்பொழுது பறவை சொன்னது: "யோசனை திரிந்து வருகிற உடனது என்று சொன்னதும் நீ அல்லவோ? என் உபநிஷம் உனக்குப் புரியவில்லையா? அதனு நீ சொன்னது! அபத்தமாக நம்பாதே என்று முதலில் தான் சொன்னதையும் நீ மறந்து விட்டாய். என்னுடைய சிவனாகிறது உடம்பினால் பத்துப் பணம் எவ்வளவுக்கு முத்து எப்படி இருக்க முடியும்?"

அவனுக்கு அப்பொழுதான பத்திரிகை தெரியு இருந்தது. "உன்னுடைய முத்து ஒரு உபநிஷம் என்று?" என்று மேட்டைக்காரன் கேட்டான்.

"தான் செய்த இரண்டு உபநிஷத்தினாலும் நீ சரியாக உணர்வியிருக்கிறாய், அப்படியே உனக்கு மூன்றாவது உபநிஷத்தாகச் செய்தேன்" என்று சொன்ன விட்டுப் பறவை பற்றி யோசனை விட்டது.

மோசனம் செய்த கேள்வி

"இந்த உடனே! நீயே படைத்த நகலின் தியை அழிக்கிறாய், ஏன்?" என்று உடனேயே பார்த்துக் கேட்டார் மோசனம்.



இந்த கேள்வி உடனேயே மறுத்தியை அளித்தது. உடனே அவர் சொன்னார்: "மோசனம்! நீ கவனமாகத் தானிய விதைகளை எடுத்துக் கொண்டு யோசனை விதைத்து விட்டு வாய். அப்படியே உன்னுடைய கேள்விக்குப் பதில் கொடுக்கிறேன்."

மோசனமும் அவ்வாறே தானியத்தைக் கொண்டு யோசனை விதைத்தார். பரிசு மூலமாகத் தந்து, வளர்த்தது; அதிலும் விட்டது. நகலுக்கு மோசனம் அளிப்பது எடுத்துக் கொண்டு யோசனை அருமை. செய்வதே சொல்லிற்று. அப்பொழுது ஓர் அரிசு காக்கும் கேட்டது:

"நீயே விதைத்தாய்; பரிசு பூசனை வளர்த்திடுவதற்கும் நீயே அருக்கிறாய், ஏன்?"

இந்த அரிசு காக்கும் கேட்ட மோசனம்: "அருமை! செய்தாகத்தான், தானியத்தை வளர்ப்பது எவ்வளவுக்கு வளம்பெறுவது பற்றி வருத்து ஒன்றை ஒன்றாகவையும் அது அத்தகு உதய இடத்தில் கொண்டு யோசனை செய்து கவலை முடியும்? இரண்டையும் ஒன்றாகச் செய்து உனக்கு விடுவது அருமை? அத்தகுதான் தனித்தனியாகப் பிரித்துப் பிணியை அடிப்பதற்காக அருமை! செய்து கொண்டு இருக்கிறேன்" என்று.

"நீயேயும் அத்தகு தானியத்தையும் உன்கொண்டியும் கொண்டு இருக்கிறாய் விடுவது உனக்கு எப்படி விட்டாய்?" என்று கேட்டார் உடனே.

"எனக்கு எது, உனக்கு எது என்பதைக் கவனமாகத் தனித்தனியே பிரிக்கும் விதமாகச் செய்து தான் கொடுத்தாய்" என்று மோசனம்.

"அப்படியானால் எனக்கும் அத்த மாதிரி பிரிக்கவாய் விடுவது என் இருக்கக் கூடாது?" என்று கேட்டார் உடனே.

காடியில் ஏட்டைக்காரன்?

இராமனின் இயல் ஆதாம் என்ற அரசன் தெய்வ பக்தி மிகுந்தவன். ஆண்டவனை எப்படியாவது தரிசித்துவிட வேண்டும் என்று அவன் நினைத்தாலும் பிரார்த்தனை செய்வான். ஒரு நாள் இரவு கிம்மாசனத்தில் இருந்தபடியே அவன் பிரார்த்தனையில் ஈடுபட்டிருந்த போது, மாயையில் 'நட நட' என்று பறவையாக வந்துபோனது கேட்டது. "இந்த நேரத்தில் யார் இப்படி நடக்கிறார்?" என்று யோசித்த அரசன். "யார் அது?" என்று கேட்டான்.



மாடியிலிருந்து அநிசபமான தோற்றத் தொடு சிலர் இதற்கி. ஸ்தம்பக் கயிறாக அரசுக்குத் தங்கள் திவ்வையக் காட்டினார்கள்.

"மாடியில் என்ன செலுத்தின?" என்று கேட்டார் அரசர்.

"ஒட்டகங்களைத் தேடிச் செலுத்தித் தோம்" என்று பதிலளித்தார்கள் அந்த அநிசப மயிதிகள்.

"ஒட்டகங்களை மாடியில் வாரும் தெருவார் கையர்" என்று அரசன் சொன்னான்.

"ஏன் தெருவார் கையர் ஆண்டவர்களை எம்மாளெனத்திம் இருந்து கொண்டு எப்படித் தெருவித்தார்கள்?" என்று அவர்கள் கேட்டார்கள். உடனே மறைத்துச் சொல்லிவிட்டார்கள்.

இப்போதில் இவர் ஆதாம் அந்த கணத்திலேயே அரசு எதிர்த்துத் தடுத்தது வெளிப்பெற்றி விட்டதாம்.

புதைபல் எங்கே?

பாக்கத்தாற் தமரின் ஒரு செவ்வதையில் மகன் பூரண ஆண்டவர்களை வெவ்வாய் என் கிரயம் செலுது தோலித்துவிட்டு, உடைபிசிக் கிரயம் பழையகங்கி எப்போதிற்கே கையர் வாரும் திவ்வை வந்து விட்டதாம்.

"ஆண்டவனே! எங்களுக்குச் செவ்வதையைக் கொடு: இவ்வெவ்வாய்க்கு மரணத்தையத் கொடு" என்று செவ்விக் கொண்டு ஒரு தான் இரவு அவன் படுத்தான். கையில் அவன் ஒரு குரங்கைக் கேட்டான்.

"நீ கெய்ரோ தரத்துக்குப் போ. அங்கே இன் தெருவில், இன்ன இடத்தில் ஒரு பெரிய புதைபல் இருக்கிறது. அதை எடுத் துக் கொண்டு வந்து கொண்கியமாக இரு."

தூங்கி எழுந்த அவன் கையில் கேட்ட பிரகாரம் கெய்ரோ தரத்துக்குப் பழைய மானும். அங்கே போய்க் குதிப்பிட்டுத் தெரு வில் தேடி அந்ததான். இருட்டி விட்டது. கையில் அவரைக் காண்க இங்கே. பரிவாட்டி எடுத்தது. பிச்சை எடுக்க அவனுக்கு அவ மானமாக இருத்தது. ஆனால் தன்மீதான பிறகு மனம் மாறி, "இந்த காரைத் தம்மை வாருக்குத் தெரியும்? அதையும் இருட்டுதேரத் திம் ராப்பாடியையப் போம் மாடிக்குள்ளே பிச்சை எடுக்கப் போகிறோம். வாரும் உன்னை இருந்து கொண்டுதான் நான் காண்க விட்டே தியப் போகிறார்கள். அதனால் நான் செட்டப் பட வேண்டியதற்கி" என்று ஸ்பூலு எடுத்துக் கொண்டு அவன் பிச்சைக்குக் கிளம்பினான்.

அப்போது கெய்ரோவில் இருப்பதன் பழந் அநிகமாக இருத்ததாம் ஓராளமான காவற் காரர்கள் தகரத் தெருக்களில் ரோத்து உற்திக் கொண்டிருந்தார்கள். "இரவில் அவன் அகப்பட்டதும் - அவன் என் கொத்தகாரனாக இருத்தானும் சரி - அவன் கையைச் செட்டி மிடுவதன்" என்று அரசு மும் உத்தரவிட்டிருந்ததாம். இந்த திவ்வை ஒரு காவற்காரன், அக்கப் பாத்தாற் தகரத் தாண்டிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"இருட்டுப் பழைய! மாறப் பி" என்று காவற்காரன் கேட்டான்.

"தயா! தான் இருண்டது. பகிர் கொண்டுமலாம் பிச்சைக்குக் கிளம்பினவன் தான். எங்களுக்குச் சொந்த னர் பாத்தாத்" என்னுள் அவன்.

அவர் போகத் தோரணியிலிருந்து அவரை ஓர்பாதி என்று திவ்வைக் காவற்காரன், "பாத்தாத் திலிருந்து இங்கே வன் வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

அவன் தான் கணவு கண்டதைவும், புதைபல்த் தேடி வந்திருப்பதையும் கிரய மாகக் கொண்டான். உடனே காவற்காரன் பித்தது. "அட, கைத்திவ்வையார்! நீ தன்னைக் இருத்தானும் ஒட்டானாக இருக் கெய்! கணவ தம்பி இவ்வளவு தாரன் வத் திருக்கெய்! உனக்குச் சமாளரன் தெரியுமா? பாத்தாத் தமரின் ஒரு தெருவில் ஒரு விட்டிப் புதைபல் இருப்பதாக தான் கணவு கண்டிருக்கிறேன். அதற்காக உன்னைப் போல் ஒட்டானதனமாக தான் அதைத் தேடிப் புதைப்பட்டு விடல்கி" என்று சொன்னான்.

"பாத்தாத் திக் எத்தத் தெரு? எத்தத் தெரு?" என்று கேட்டான் அவன்.

காவற்காரன் தெருவின் பெயரையும், விட்டிப் அடைவானங்கியைப் சொன்னான். அது அந்தப் பாத்தாத் காரனுடைய விட்டி தான்! அவன் ஆசைகள் தாங்காமல், "என் விட்டிப் புதைபல் இருக்க, இங்கே வந்திருக்க!" என்று வகுத்தி. காவற்காரன் கணக்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு கணக்குத் திரும்பினான்.



“அதற்கென்ன, நன்றாகச் சித்திக்குக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் ஒன்று சொக்கிறேன். ‘சீதா தியாகம், சீதா தியாகம்’ என்று மட்டும் என்லிட்டே சொல்லாதீர்கள். நான் பெரியவனாக இருக்கிறதற்கு, என்ன செய்கிறாய்? அந்த அவன் எனக்கும் கமலாவுக்கும் பொறுப்பாகச் செய்தான். அந்தப் பெருமை அவளுக்கு உண்டு. தடக்க இருந்த கவிவானம் தடக்காமல் போச்சே என்று அவன் மேலே இரக்கம் உண்டு. ஆனால் இந்த உணர்ச்சிகளுக்கு மேல் என் மனசிலே வேறு எதையும் இல்லை, இதைப் பொறுத்தமட்டில்!” என்று சொன்னான்.

சத்தானம் வாயடைத்துப் போய் அவனையே பார்த்தான். அவனுடைய சிலப்பாசன முகத்தில் இரத்தம் பீறிட்டுச் செல்லமைய அழகாகியது. அவனுடைய ருசித்த உதடுகள், சீதா ஒரு வேதியிலே துடிப்பதுபோல் துடித்தன.

“தியாகத்தைப் பற்றித் தோன்ற சித்திக்குக் எனக்குப் புக்கின்றன. ஜாதி!” என்று அவன்.

உட்த சில நாட்களாகவே சீதா தான் கொண்டுள்ள முடிவை எப்படித் தயாரிடவும் ஜாதுவிடவும் வேலியிருவது என்று தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். அம்மா முதலில் ஆட்சேபமாகச் செய்ததான் செயலாக. ஆனால் மேன் மேன், வெல்லத்தையே நீக்க காரப்பது போல் அவளைத் தங்கலம் இருத்துக் கொண்டு விடலாம். ஜாதுவைச் சீதா எப்படிச் சமாளிப்பாள்? வாரித்ததற்கு வாரித்தது ஜாது பதில் சொல்கிற திறமை அடித்து விடுவாள்?

அன்று சென்னையில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கையில் அவனுடைய பார்வை நடராஜன் மீது அடிக்கடி சென்றது. அவனும் அவனைப் போல் ஒரு குமாரத்தான். அவனுக்கு இரு பத்தொன்பது மூப்பது வயதான இருக்கும். பெற்றோருக்கு ஒரு பிள்ளையும், இரண்டு பெண்களும். இரண்டாவது தங்கைக்குச் சம்பந்தித்தான் கல்யாணம் ஆகியிருந்தது. இந்தக் நாட்களாக நடராஜனுடைய கல்யாணம் தடக்காமல் இருக்கத்தக்க தங்கைகளின் விவாகங்கள் முதலில் முடித்துவிட வேண்டும் என்று அவனுடைய தம்பையருடைய பிடிபாடும் தான் காரணம்.

ஒரு நாள் இன்னொரு குமாரன், “டேய், இன்னமே நீ மாரிக்கேட்

சீதா தியாகம், சீதா தியாகம்



டுக்கு துத்தாகம். உன் அப்பா பச்சைக் கொடிவைப் காட்டிவிட்டார்!” என்று உரக்கக் கூவியது சீதா. அவன் காதலனை விழுந்தது. அந்தக் கணமே அவனுடைய மனம் ஜாதுவை அவனுடைய இளைத்துப் பார்த்தது. தானேதாராக இருந்து ஒப்பு பெற்றிருக்கும் நடராஜனுடைய தகப்பனுக்கு, மேற்கு மாம்பலத்தில் ஒரு வீடு சொந்தத்தில் இருக்கிறது என்று அவளுக்குத் தெரியும். நூலே, நூற்றிருபதோ பெண்டின் கருவிறது. நடராஜனுடைய தாற்ற எப்பது ருபாய் வேறு. பெண்டின் கொடுத்த பின், பாரம், திரித்த பின் ஒரு சாதாரணக் குடும்பத்துக்கு இவை போதாதா?

நடராஜன் இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளைப் போல, பெரிசிலையே நிகழ்த்தாது, அவனிடம் எத்தனை மான் கேட்ட பழக்கங்களும் இடையாது என்பதைச் சீதா அறிவாள். பெரியவர்களிடத்தில் மரியாதையுடன் நடந்து கொள்ளுகிறவன் என்பதையும் அதுவரைத்திலையே அதுபவர்தியாகக் கண்டிருக்கிறான். விவசாய வகுமான வர் சம்பந்தமாக வேலியூர்க்காரர்கள்

எத்தனையோ பேர்கள் என்னென்னவோ குறைகளை வெல்லும் தீர்த்துக் கொள்ள வந்த தீர்ப்பார்கள். ஒருவரிடமும் அவன் பண்புக் குறைவாகப் பெரிய தீர்ப்பு.

மொத்தத்தில் நடராஜன் என்ன விதங்களிலும் ஜானுவுக்கு ஏற்றவன் என்று சீதா நினைத்தாள். ஜானுவைப் போன்ற சிலப்பு நிறம், புன்னகை மாறாத முகம், எடுப்பான கண்களும் மூக்கும். இவ்வை குழியாத உடற்கட்டி. தன் குணம். இவையெல்லாம் விட என்ன வேண்டியிருக்கிறது? கல்பாணம் செய்து கொண்டால் பரிசுரிசை நன்றாக வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய குடும்பத்தைச் சார்ந்தவன் அவன்.

நினைக்க நினைக்க மனம் திடமாக நடராஜன் தான் ஜானுவுக்கு வரவேண்டும் என்ற எண்ணமே தீவிரத்தது. நடராஜன் கல்பாணம் பண்ணிக் கொள்ள மாட்டென் என்று நிமிர்ந்து நிகழாதம் செய்வதால் என்பதும். இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னால் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து வந்ததிலிருந்து தெரிந்தது. அந்தப் பெண் இன்னும் இரண்டு அங்குலமாகவு உயரமாக இருத்திருந்தால் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பாள் என்ற தகவலையும் அவள் அறிந்திருந்தாள்.

அன்று செக்ஷனிக் ரூப்ரீண்டென் டென்ஸ்டையும், இன்னும் ஓரண்டு குமாஸ்தாக்களையும் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. சீதா நெடுவாக எழுந்து சென்று நடராஜன் இருக்கமிடத்தை அடைந்தாள். அருகே காலிபாரிக் கிடத்த தாற்காலியையும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டாள்.

ஏதோ ஆயில் சம்பந்தமாகக் கேட்கத்தான் சீதா வந்திருக்கிறேன் என்று நினைத்த நடராஜன், "என்ன சீதா வேணும்?" என்று கேட்டான்.

அவனுடைய குரலில் தொந்தர்ப்புபற்றாத ரசித்துக் கொண்டே சீதா, "சொந்த விஷயமாக வந்தேன்!" என்றாள்.

"சொத்துங்கள்!"

"உங்க வீட்டு விவாசம் வேணும். உங்களுடைய தாயார் தகப்பனாரைப் பார்க்க வரணும்.....!"

நடராஜனுடைய ஆச்சரியத்தை அவனுடைய கண்களை காட்டிக் கொடுத்து விட்டன.

"விவாசம் தரேன்.... ஆனால் எதுக்கு என்று எனக்குத் தெரியுமோ?"

"உங்களுக்குத்தான் பச்சைக் கொடி காட்டியாக்கண்டு செஷன் முழுதும் பேசிக் கொள்கிறார்களே!"

"ஓ....! அது விஷயமாகவா? நீங்க வேறு எனக்குப் பெண் பார்க்கிறீர்களா?" சொன்ன அதே கணத்தில், சீதா சம்பந்தம் அதுபற்றித் தனியே வேறொரு விஷயம் வந்தது.

"எனக்கு ஒரு தங்கை இருக்கிறாள்."

"இரண்டு பேர்னு எப்போதோ சொன்னதாக ஞாபகம்....!"

"இரண்டு பேர்தான். ஆனால் ஒருத்தி சம்பந்தமாகத்தான் வரலாம்னு இருக்கேன்.... இருபத்துமூன்று வயசு ஆகுது.... போண்டல் டிபார்ட்மென்டில் இருக்கிறாள்....!"

"அவளுக்குப் பார்த்துப் போலி தீர்க்கமா?" என்று இயந்திரமாகக் கேட்ட அவன், அந்தப் புகழ்ப்புடன் சீதாவுக்குப் பார்த்தான்.

"எனக்கு ஆகாமல் என் தங்கைக்குக் கல்பாணமாண்டுதானே உங்க மனசு கேட்கிறது?" என்று சீதா, அவனைப் புரிந்து கொண்டாள்.

"ஆமாம்...."

"எனக்குக் கல்பாணத்துக்கும் ராசியில்லை. இனிமேல் அது வேண்டாம்"



எங்கிற ஒரு முடிவுக்கும் நான் வந்து விட்டேன்."

"இதை உங்க அம்மா ஒப்புக் கொண்டிருக்க மாட்டாளே!"

"ஆனால் என் திட்டையை நன்றாகத் தெரிஞ்சுண்டவா புரிஞ்சு கொள்ளுனா. என் அம்மாவுக்கும் புரிய வைத்துக் கொள்ளுதிதேன். எனக்கு இப்படி வயசான மாநிரி. என் தங்கைகளுக்கும் வயசானிவிடப்படாது என்விற ஒரு எண்ணம்தான் இப்போ என்னை ஆட்டி வைக்கிறது.....!"

தடராஜன் பதில் ஏதும் பேசாமல், தான் அவன் வரும் வரைவிக் எழுதிக் கொண்டிருந்த பேனாவாக ஏதோ விறுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

தோ மேலே தொடர்ந்தான்.

"என் தங்கைகளைப் பற்றி நான் சொன்னது கூடாது. எனக்கும் அவ னுக்கும் எத்தனிதப்பொருத்தமும்விடை யாது. அவர் தங்கை திறம். ரொம்பவும் அழகாக இருப்பான். என். என். என். சி. வரைவிறே படிச்சிருக்கா. கொஞ்சம் கவலைப்பாய் பேசுவான். ஆனால் ஒருத்தனுக்குப் பெண்டாட்டி யாவி விட்டால், இப்போ அவங்காரதி திலே இருக்கிற மோகமும் குறைஞ்சு போய் விடும்....."

"திறையைப் குறைவையும் ஒன்றி காம சொல்லுவிதிர்கன்...."

"உன்மை முக்கியமில்லையா? பெண் ணைப் பார்த்தால் பிடிக்காமல் இருக்க லாது. ஆனால் தானே நேரடியா உங்க ிட்டே சொல்றது கொஞ்சம் அறா க திகம்தான்.... வேறு எப்படி என்னும் சொல் முடியும்? விட்டுக்கு லுத்தவ னாய்ப் போய்விட்ட காரணத்தாலே சில கஷ்டங்கள் இருக்கும்...."

"திக்கன் என் விட்டுக்குவாருங்கள்."

"என் திறைமை உங்களுக்குத் தெரி யும். உங்கன் நாயார் தகப்பனுருக்



E.I.D.—PARRY AND EXPORTS The E.I.D.—Parry Group has, always been export-oriented and among the first exports—at the end of the 18th century—were pepper, cotton stuffs, paintings, saltpetre, vegetable oil, animal horns, redwood, indigo and sugar.

The E.I.D.—Parry Group is constantly in search of new export items and markets and today exports its popular confectionery and Parryware (sanitaryware) to the Middle East and Malaysia. Items like handloom goods, canned goods and cashew are exported to Europe and America. The Group is also entering the vast markets of resurgent Africa.

Apart from earning foreign exchange by export, the Group has consistently sought to check the outflow of exchange for imports by setting up manufacturing units in the country. It leads in the manufacture and sale of sugar, confectionery, fertilisers & sanitaryware and in the formulation of plant protection products.

The E.I.D.—Parry Group, fondly known as "Parrys", is one of the larger companies in India consisting of 9 subsidiary and associated concerns providing employment for more than 10,000 people.

E.I.D.—PARRY LTD. 179 years young and still growing

E.I.D.—PARRY LIMITED, Dora House, Madras 1.
SUGAR • CONFECTIONERY • FERTILISERS • PESTICIDES
FUTTEY • SANITARYWARE • AGENCIES



എല്ലാ ദിവസം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്
 അതിനാൽ...

“கனம் அப்பா என் சொக்கிறீர்கள். இதை
எல்லாம் தரக் சொக்கிறீர்கள், போதுமா?”

“ரொம்ப தாக்கல் தாம் ஆரம்பிக்
இரொம்ப அப்பறம் பகவான் சித்தப்பா.”

தட்டாதுப் பின்வங்கி நித்திரை.

மாண்புமிகு திட்டவகுப்புத் துறை அமைச்சர் தலைமையில் மாநில அளவிலான மதுவிலக்குத் துறை அமைச்சர் சந்தர்ப்பம்.

[illegible]

இதுகாலையில் யாருக்குமே தெரியாமல் எல்லா டவுல்ட்களையுடைய எடுத்த சீதா, மலினாப்பூர் ஜோசியனாரதலம் போகுத்தம் அபாரமாக இருக்கிறது என்று சொல்லவே, மெற்கொண்டு என்ன செய்யது என்று புரியாமல் லிபித்தான். அம்மா என்ன சொல்லாலோ என்ற பயமும், ஜாஸ்யப்படி இந்தப் பிரேரணையை வாயேற்பான் என்ற நினைவும் அவர்காட்டின. இரண்டு நாட்கள் மூப்போராட்டத்தில் அவன் கவித்தபிறகு, மூன்றாம் நாள் ஒரு முடிவுகண்டு விடுவது என்ற கவதரம் அவருக்கு உண்டாயிற்று.

என்று அவர் தாம் 'விடி' எடுத்துக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்தார். ஆபீஸை விட்டுப் புறங்குழை நடராஜனைப் பார்த்தான். அவன் என்னும் போல் முழுவதிலும் விட்டுத் தன் வேலையில் ஈடுபட்டான். ஜாதகம் கைந்திருக்கின்றவனா என்று அவனது கை விட்ட மார்பாக; நாமகம் சொல்லும் என்ன என்ற எண்ணம் தோவக்கு ஏற்பட்டது. 'இன்று அடுத்த வசமே அந்த எண்ணத்தை மறந்தான். ஒரு வேளை அம்மன முட்டுப் பிடிவாதம் பிடித்தான்? ஜாதகம் கொடுபத்தைக் காட்டி விட்டான்? இவ்விடம் ஜாதகம் கொடுத்ததைச் சொன்னது மட்டும்தான் பிச்சுமும்! அதன் பிறகு மேலே நடவடிக்கைகள் விவரம் போகும்; நடராஜன் தன்

கிணர் பெண் வீட்டாரைத் துன்பித்த
விவரம் என்று என்னைக் கொள்ளுவாம்!

தலைவர் விட்டவை அளவடக்க போர்து, தலைவர் வேண்டியாகக் கமலாபாயம் விட்டதில் இல்லை. யாபோர நடு சி. நெடுமுடல் பிண்டியாவுக்குச் சென்றிருந்தான்.

“எனக்கு, இவர்களுக்கு இவ்வளவு
தெளிவான வந்தாட்டை? அங்கு
அவர்களுக்கும் பொறுத்திட்டு
கருத்தானதே.”

“உரிமையாத்தான்!” என்ற சீதா குடைகையும், பாணையும் நேடிமோ திருமேயம்மையின் பிது கைத்தூண்டு அம்பாவுக்கு முகத்தில் வந்து உட்கார்த்து மோண்டாள்.

“கொஞ்சம் தள்ளி உட்காரு.
நீலா! கொஞ்சம் மகரத்திறகு...”

தான் இருந்த இடத்திலிருந்து சிறிது
கணி. சோ முற்றத்தின் தாண்டி மேல்
சாய்ந்து வட்டசரித்தான். ஒரு நிமிஷம்
மலாத்திருக்கிற மேல் வேண்டிய வார்த்தை
களைத் தவிர சேய்து வேண்டு
திரைமலை -

“அம்மா! இப்போ நான் சொல்லப் போகிறதை கேட்காத திறக்கிட்டுப் போனதும் சொல் விடுவே. ஏதாவது அதிர்ஷ்டம் சொழுவதற்கு வரும்.”

“என்ன பெரிசாப் பீழைக் கொட்டுது
யான்...?”

“தங்கனும் த. பகலும், எங்கனும்
கங்கனும் கங்கலும் நானும்
தீங்கனும் தீகலும்...”

“இந்த சொந்தத்துக்குத்தான் என்னை உயர்வு உண்டு? உயர்வு உண்டா?”

“கொஞ்சம் பொறுக்கையாகி விட்டால் என்ன? என்னைக் கவலைப்படக்கூடும்? ராஜ்யம் இப்போது என்னை நிச்சயமாகப் பட்டுள்ளது. அந்த இரண்டு தரம் குறைந்திருப்பதும், என்னதான் தேர்தல் வர இரண்டாம் தடவை முறித்துப் போனது என்பதையே நல்ல காரணம் தெரிவிக்கிறது. என்னைக்கெனவோ மனம் கவலைப்படாதே. இல்லாமல் போய்விட்டது. இப்போல் விதியாகப் பார்த்து என்னை ஒரு புதுமைத் தேடி இழுத்துக் கொண்டு வருகிற வகைக்கும் நான் அதிலே ஓர் ஆர்வம் ஆகியிருக்கிறேன். பற்றெல்லாம் என்னைத் தோன்று. அதையே சோதிக்கிறேன்.”

“...and...”

“அதுமே மிகுந்த அபாயம் தடைபடுதல் தாமதமாகவும் ஸ்கீலர்மீது ஒத்திடு போட தது மீ வாக இருக்காதது தோன்றது. தருமாவதான பின்பு ஒரு தீவிரப் பண மானியை பிதிக போய்க்கிட்டது.



இன்று ஒரு வேலையில் இருக்கிறீர்கள் ...
நானா என்ன நேரும் என்பதை
ஒருவராலும் கூறமுடியாது. இயன்ற
மட்டும் பணத்தைச் சேமியுங்கள்.

பணம் சேமிக்கவும், கரண்டி, லேபிள், லிக்ஸெட்—பொக்கிங்
அபரஸிட்டிவை ஆகியவைகளைக் கவனத்துடன் கவனமாக
எல்லா வகைகளிலும் கவனமாகவும்.



APRIL 1974

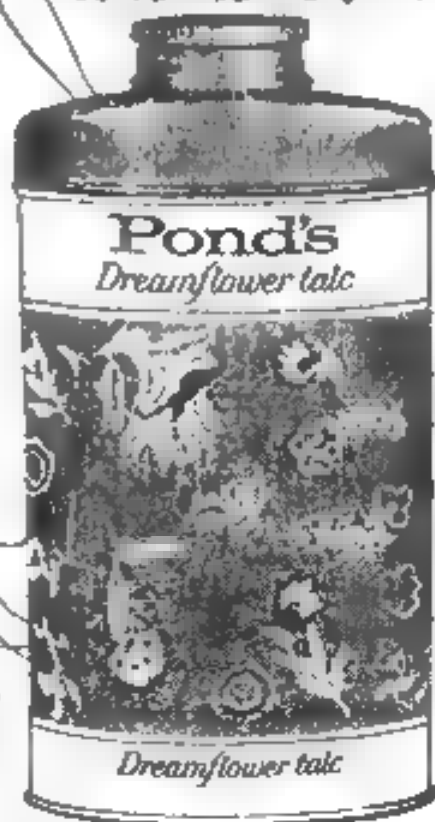
தலைவர் ஆர்டர்: எந்தெந்த

உங்களை நான் முழுவுதும் மனோ உல்லாசத்துடன்
வைக்கக்கூடிய பவுடர்...

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க்

உல்லாச காலத்திலும்தம், தீவிரமும் உங்கள்
குழைப்பதில் அனைவரும் இளம்பு
உபயோகிக்கக் கிடைத்த பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க். அதை உடம்பில் தூசிக்
கொண்டால் அனுபவமாகும் ஆனந்தமே
கலந்த அதை உணரக் கூடியும் நறுமணம்
உங்களுக்கும், உங்களைச் சூழத்தான் கவர்க்கவும்
மெருகலையும் விபரங்களை விளக்க
உதிகும் தூசை உணரவை விபரத்தைக்
கொட்டும் கொட்டில் உபயோகிக்க அதை
விசேஷமாக பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர்
டால்க்கை உடம்பில் தூசிக்கொண்டு
வாழ்வுதம் பத்திரம் விபுடனும், மிகு
உல்லாசத்துடன் இரட்டை... உடம்பை நறுந்
தீவிரம் நறுமணத்தடன் திவ்யம்கள்!

பாவதம் வாங்கக்கூடிய நிலையில்
நறுமணம் கலக்கும்,
உல்லாச டால்கம் பவுடர்



சீல்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்டர்நேஷனல்
(பாண்ட்ஸ் டால்க், கொழும்பு, உ.க. ச. இன்டர்நேஷனல்)

P-5689

அடுத்த ஒருவரே உயர்த்தும் கவிபாணமளி விட்டாக அப்பும் என்னு என்ன உயர்? இருபத் தெட்டு முடிஞ்ச இருபத்தொன்பது ஆகும். முப்பதுகூட இல்லை. உயர்கூத் தெரிஞ்ச முப்பது வயதிலே பத்தனை பெண்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிடுக் கிறது. உயர்கூத்தான் தெரிவே, நீ கூடப் போயிருந்தாயே அந்த ருக்மிணி யின் கல்யாணத்துக்கு? எத்தனை வயதிலே கவிபாணம் நடத்தலுண்டு நினைக்கிறே? முப்பத்திரண்டு அகலுலே என்ன சொல்பேறென்று. என்னும் ஒரு வேளை, இந்தத் துறிகூடப் பெறாதது கல்யாணம் ஆகுதும் ஆகும்." நீ அதைப் பத்திக் கவனியே படக்கூடாது."

தோளின் நீண்ட பேச்சு, தாய்மொழி அட்டி கைத்திருக்க வேண்டும். அவன் வெறுமேரம் பேசாமல் அகின்பிடுக்குத் தந்தான் போதுக்கிட கொள்குதத் தான். அம்மா எத்தனை தேரம் வேண்டு மாளுதும் போகவே செய்பட்டும் என்று தோளும் காத்திருத்தான். அம்மா எதிர்பாரதம் செய்ப முடியாத அளவுக்குத் தான் சாக்கியோபாஸ்கமாதக் கொள்கி விட்டதான் திருப்பியும் எத்தோவுமும் அளவுக்கு உண்டாவின். அதிலே அவ ளுக்கு நம்பிக்கைவையபும் அளித்தது.

நிடரென்று கூறு கைத்திருத்த கத்தனை ஒரு கையால் அன்னை ஒதுக்கிக் கொண்டே பார்த்தி அம்மாள். "தோ!" என்று.

பிறகு, "நீ சொக்திரிதிலே ஒரு தப்பும் இருக்கிறதா? என் க் குப் பட்டாயே, இருத்தாலும் எனும் உயரலும் ஒப்புக் கொள்ளாத வகையிலே நாம் ஒரு காரியம் செய்வதற்கு என் மனம் ஒப்ப மாட்டேன் என்பிறது. இந்த வரன் இப்படியே இருக்கட்டும். கூடிய சீக்கிரத் திலே, உயர்கு ஒரு தன் வரலுக் பார்த்து முடிப்போம்..." என்று.

"நீ போகாத வரலுக்கு வறி தேடு கிருய், அம்மா!" இப்போது தோ அதுதற்குக் கொண்டாக. அவருடைய நம்பிக்கை தளர்த்தது.

"இப்போது, ரெண்டு தவறிலும், மூன்று நிச்சயமாகத் தக்கும். விட் டுக்கு முத்தவகாப்பப் போறத்தவ தான் மொதல்வே விசைக்கெத்தனும். வயர்கைத் திறந்து பெத்துட்டேன். நீ என்னவன்க்கும் கவிபாணம் ஆவான் திக்கிறதை என்னுலே பார்த்துச் சிக்க முடியாது....."

"அம்மா.....!" என்ன பேசுவது என்று தோவுக்குப் புரியவில்லை.

"எத்தானத்திடம் கொக்கி சைக் கிறேன். தன் வரலு அவனே கொண்டு

வரட்டும். ரெண்டு பேர் கவிபாணத் தையும் ஒரே பத்தனிக் முடிக்கணம். சேகவும் குதறவும்."

"உயர்கம் மாநிலி, தானும் கல் யாணியே செய்து கொள்ள மாட் டேன்னு எத்தியம் பண்ணி, எபதம் செய்தால்தான் நீ வறிக் கு வரு வாய் அம்மா?" இப்போது தோ வுக்கு அத்திரம் பீதிட்டுக் கொண்டு வந்தது. உயர்க்கிடக் கொத்தனிப்பில் உயர்க்கிடக் கைகளில் கட்டி தின்றது.

"உய் போகவே நான் கேட்க ளும்தான் நீ எதிர் பார்த்திருது மாநிலி, என் போகவே நீ கேட்க ளும்தான் நான் எதிர்பார்த்திருது தப்பா, தோ.....!"

"உய் கோகவே நகடமுதக்கு எத்தபடியாக இல்லை!"

"அதையும் பார்ப்போமே.....!"

"தடராதுக் மாநிலி ஒரு பிள்ளை கிடைக்கிறது அபூர்வம், அம்மா. நன் பிள்ளை, தன் வரலும்பம்....."

"ஒக்கொரு தூதகம் வறியோதும் அப்பத்தானம் மகம் தென்க்கும். தானக்கே இதைவிட ஒத்தியா கிடைக்கும். ஆனும் நான் தடராதுக் கொண்டாந்து சொல்லியே!"

போதுக்கி கைத்த கல்லை அம்மா கையில் அன்னை கொண்டு தெருவில் எதிர்பாரத பக்கம் செருகும். தன் ளுடைய பிரேரணையையே அவன் குல்பத் தொட்டியில் போட்டு விட்ட தாகத் தோன்றிவது தோவுக்கு.

ஆனும் அவன் ஒரேயடியாகக் கைய உடைத்து போய்விடவில்லை. இக் ளும் ஓர் அத்திரம் அவனிடம் தயா ராக இருத்தது.

"அம்மா!" என்று அவன், பார்த்தி திருப்பிக் கூடத்துக்கு வந்ததும்.

"கொன்று, இன்னும் ஏதாவது பாக்விருத்தாக் கேட்டுட்டேன்!"

"தடராதுக் தூதுவுக்குப் பிடிச் சிருத்தாக், அவனும் என்மதிக்கட்டா அப்பறம் நீ ஆட்சேபிக்க ஒன்னு மிளுக்காதி?"

"உண்டி, நான் இந்தனை தேரம் கொள்ளதன் தாத்தாய்யே உயர்க்குப் புரியலையா? அவளுக்கு அவனாப் பார்த் தப் பிடிக்கணுமானால், அவன் கொ ண் பார்த்த வரலென் டாமா? அப்படி வற தற்கு, தானும் இதுக்கு ஒத்துக் கொள் கிற மாநிலிதானோ? உய் கல்யாணம் சைக்கித் திச்சையாறதோ அப்பறம் நான், தூதுவின் வறனைப் பத்திய பேச்சே இருக்கும் என்கிட்டே....." என் குக் பார்த்தி தீர்மானமாக. (தொடரும்)

கிறதாம். ஆகவே, இவ்வகை காதலியை ஒவ்வொருவரும் ஒன்று கூடி, "தம்ப பம் தம்போதாம்", "தம்பம் தம்போதாம்", "தம்ப பம் தம்போதாம்", "தம்பம் தம்போதாம்" என்றும் பொருந்தி கொடுக்கலாம். ஆகவே நான் சொந்த பாக்கியை பாக்கியம்."

கோவலன் நாடகத்தை முதல் முதல் மதுரைக்கு அரங்கேற்றியபோது சிலமுத்த ஒரு சம்பளம் கவாமினில் புலவர்களுக்கு மட்டுமே எடுத்துக்கொட்டாத விவரமுண்டு.

கவாமினில் கொடுத்த காதலியைப் பித்து வர மதுரை நகருக்கும் போவதற்கு கூறு கிருவர் கோவலன். அப்போது கவாமினில் காவியோடுவான்.

"காவாமினில் கூடி வரும் மதுரைக்கு வரும் போது இவ்வாறு"

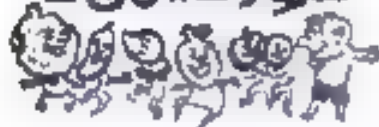
என்ற பாடல் பாடப்படுகிறது. மதுரை நகரில் அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் காப்பாற்றி வோர் கூடி வரும் மதுரைக்குப் போக வேண்டாம் என்று பாடினார்கள் அவர்கள் மனம் எப்படி இருக்கும்?...இந்தப் பாடலைப் பாடத் தொடங்கியதும், கவையோர் கூச்சலிட்டு "எங்கே வந்த சம்பளம்? கொண்டு வரவேண்டி" என்று ஆரவாரம் செய்வார்கள்.

கவாமினில் மேகடக்கு வந்து வம்புமடை தீவிரம், தமது கருவிகளை உபயோகித்து அவை மிக இருக்குமென்று சொல்லிக்கொண்டு தமது கருத்தை விளக்கத் தொடங்கினார்.

"...மா" என்ற சொல் திருமகனாகிய இவர்களுக்கிடையே, "மா" என்ற சொல் கவிமகனாகிய பாருதனிடையே, என்ற சொல் மகிமகனாகிய பாருதனிடையே ஒத்திருக்கிறது" என்று கூறி அதற்கு ஆதாரமாகப் பாருதனிடையே ஒவ்வொருவரும் திருமகனாகிய பாருதனிடையே விடுத்து சில சொல்லுகளைப் பாடி, விளக்கம் தந்தார். "காவாமினில் கூடி வரும் மதுரை என்றும், திருமகனும், கவிமகனும், மகிமகனும் போன்றது வாரும் மதுரை என்றும் போகும் படுகிறது. அதாவது கவிமகனும் கவிமகனும் தலைத்து விளக்கும் மதுரைமிக, சொல் கவிமகனும் அதிருமகனும் (காவியம் போடும்) இந்தச் சம்பளம் காவியம் ஆகி விட்டதென்றே என்ற கருத்துப்படி "மா" பாவினோர் கூடி வரும் மதுரைக்கு வரும் போது "மா" என்ற மதுரை நகரில் இருக்கலாம் என்றும் குறிப்பிட்டுக் கொடுக்கிறார். இவ்வாறு பகுத்தும் கவாமினில் வந்ததென" என்றார். கவையோர் கவாமினில் புலவர்களை விடுத்து கவிமகனாகிய பாருதனிடையே வந்தார்.

கவாமினில் அவ்வப்போது எழுதிய பத்திரம் பாடக்கொடுக்கலாம் இரண்டு ஒரு சிறு துறைகளை வெளியிட சில அச்சுதாரம் முடிந்தார். கவாமினில் அதுமட்டுமே போது "இவ்வாறு கொடுப்பதற்கும் அச்சுதாரம் கொடுக்கலாம். தவிர கவிமகனும் விளக்கம் கொடுக்கலாம்" என்ற மறுத்து விட்டார்.

பஞ்சாமிர்தம்



"...ஒவ்வொருவரும் தனித்தனி வந்த பிரதமர் இத்திராவதம் பாடி வரவேந்திது."

-செய்தி

ஒவ்வொருவரும் தனித்தனி வந்ததென ஒவ்வொருவரும் வரவேந்தித் தந்தது போகும் தந்ததா?

"...பிரதமர் கோவலினார் திருமகன் கோவிலில் வந்தி வரும் போது தங்க கிழவர்களுக்கு மீது இரு குழந்தைகள் கிழவர்களுக்கு கொண்டு வந்தது. மாந்த அகிலர ஒவ்வொருவரும் மந்திரி வந்ததென தந்த அபவந்த விரட்டி விட்டார்." -செய்தி செய்தி



தங்களுடைய கொள்கையைப் பாருதனிடையே தமது முதல் மந்திரி கவிமகனாகிய அவர் தனித்தனித்தனியே!

"...தெருக்களில் திரவர்கள் கிழக்கே பத்து அகத்தம் கொண்டு வந்ததென தமர், கவிமகன்"



கத்தா தெருக்களில் பாடிவந்திருந்ததென அன்று செய்தி சொல்லிவிட்டதாம்."

-செய்தி

"...தெருக்களில் கிழக்கே செல் அகத்தம் ஆரம் பித்த விட்டதென அந்த இடம் போது நடமாட்டியிற்றி"

செய்திசொல்லத்தென மேல்பாசென" என்ற செய்தி பத்திரப்பட்ட அதுவாசனாகியிருவர்.

க க க

"...பதினாறு குழந்தைகள் பெற்ற தமர் குழந்தைகள் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றி எப்படியும்"



பேச முடியுமா?" என்று இவ்வு மனமில் வந்ததென ஒவ்வொருவரும் உபராக்கியபடுகிறது.

-செய்தி செய்தி

"...பதினாறு குழந்தைகள் பெற்றதென வந்ததென"

என்று அவருக்கு வார ஆதி கவிமகனாகிய, தமது கவிமகனாகிய குடியும்?

-செய்தி செய்தி

இப்போதுதான் எங்களுக்குப் புதிதேது டாக்டர்! நமக்கு ஒருத்தர்தான் டாக்டரிடே அவர் மன நிலைமையை எவ்வளவு நிச்சயமாகக் கண்டு கொள்கிறீர்கள்! அவர்கள் அத்தனை பேரும் கதையாத்திரைகளாக, சாபாத்திரைகள். வீரம், சிவகாரம், சோபம், சோகம், துக்கம்! முறையிடுவது ஏன்மக்கள் ஒரு சொரு மக்கள் வடிவம்...." என்று சொல்லித் தோண்டி வந்தவர் டாக்டரின் வல இயக்கத்தைத் தோடாந்து அதன்மீது கைவிடப்படும் திருப்பினார்.

அந்த காட்சியை நினைத்து வெளியே நின்று சிரித்தாள், "கருமியோஷத்தில் போனாள். இன்னதைய காலை கிப்பொட்டைத் தாங்கி வராமல் வந்து கொண்டிருமா?" என்று.

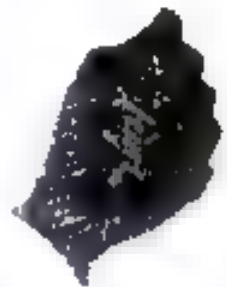
பத்தொன்பது இருபது வயது மங்கித்த நகம் இளம் பெண். இவ்வகையானவை நான் அறிய. அநோடு பருவத்தின் முகம் ஏதில பக்குவம். ஆனால் நம் உடம்புமே பற்றிய பிரச்சனையே இன்னது அவள் கருவெழு மாக நின்று பெரிய கிதம் டாக்டரின் வலத்தையும் கவனித்தது.

தொர்சனம், "ஆமாம். அப்படியே சொல். டாக்டர் வந்திருக்கிறார். மானியம் கா!" என்று சொல்லித் தன்னை ஆட்டினார். சிரித்தாள் டாக்டரைப் பார்த்து ஒரு மகிழ்ச்சியைப் புலனாகச் சொல்லி விட்டாள் திரும்பிச் சொல்லும்.

தொர்சனம் டாக்டரிடம், "அவர் சிரித்தார். அவருடைய அம்மாவுடன் தொடர்ந்து வெளி வீட்டில் குடியிருக்கிறார். இந்த நாடகம் கம்பெனி விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார் என்று சொந்தமாக. நான் அந்த மாதிரி ஒருத்தியைத் தேடி நினைத்தேன். அப்படியே என்னைத் தேடித் கொண்டு வந்தேன். என்னைத்தான் தெரிந்த மாறாமைப் பற்றி ஒரு வருஷத்திற்கு முன்பே வந்து உங்களுடன் நான் கொண்டிருக்க வேண்டும்!" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

தொர்சனத்தின் ஒரு வரலாறு முடிந்தது டாக்டர் வந்திருக்கிறார்களே தெரியும்.

இப்போது படைப்பெழுப்பிய போது குழந்தைகளுக்கும் தாய்நாட்டுக்கு ஒரு வரும் வழியில் குழந்தை குழப்புகளில் தொர்சனத்தின் குழப்பமும் ஒன்று. அது குடைய தந்தை பாய்வுக்கு விளையாடும் போது. அப்போது கோவிட்டுத் தாழ்த்து கட்டாவிடுவார். மகம் தொர்சனத்தின் புகள் கைத்தொர். கைத்தொர் புகள்புகு அப்போது கோவிட்டோடு அழைப்பினார். தொர்சனம் கைத்தொர் பட்டத்தின் பாய் திரும்பினார். திரும்பிவந்து ஒருகாரியம் ஒருகாரியம் தாயின் தந்தையும் அவருடன் விட்ட. தொர்சனம் அவ்வளவு சொந்தமும் ஒரு கைத்தொர், அதுமே ஒரு அருமையான தந்தை அவருக்கும் பாய்விடுவது ஒரு வேறியிருந்த ஒரு குழப்பத்தின் பெண் பார்த்து மனத்தையும் முடித்து வைத்து. தமது சொந்த, விளையாடல்களைப் பற்றித் சொல்லியும் மனத்திருத்தார். அதனால் தொர்சனத்திற்கு அவ்வளவு பெரிய கைமையே இல்லை. ஆனால் அவர் மனம் தந்தை



எவர் போல் விளையாடத்தான் வந்தது நினைக்க மறந்தது.

அவ்வளவு பை வந்திருந்தும் தன் மனநிலையும் மனநிலைப் கொண்டிருக்காமல் இப்போதுக்கு அழகுற வர இயலாமல் போனதுதான் அவர் மனத்தால் பெரிய அவருக்கும் கைமே விட்டது. ஒன்றுக்கு ஒன்றுப் பணத்தின் அளவை அளவிட்டு அழகுற வரும் வழியில் தெரிந்த விபத்தின் காரணமாகத் தொர்சனம் தவிர்ந்தார்.

அவ்விடமிருந்த கொந்தளவுத் தொர்சனம் இப்போது ஒரு பெரிய விளையாடல் அமைந்து தொடர்ந்திருக்கிறது. தொடர்ந்திருக்கிறது. ஒரு தன்மை கொண்டத் தேடி மனத்து 'புதிதான ஒரு குழப்பத்தை விட்டிருக்கிறார். அதுதான் அவர் மனத்தின் அதற்கெல்லாம் இடமேயில்லை. கொண்டுவர இளம் மாய புகளாகவை, தொடர், விளையாடல் மனம் அழகுற விளக்கு வாக்கி தந்த குடியேறினார். காசான ஒரு காரணமாகக் காவலுக்கு தடுத்திருக்கிற அவர் மட்டும் தவிர்ந்தால் புகளாகவுக்கும் புகுந்து கையெழு அடைத்துக் கொண்டார். தமது தேவைக்காக ஒரு வர் மட்டும் காக்கினார். காக்கும் போதே அது பழையது. 'தாசனம் கா மாறிவது. அதை மறுபடியும் மாற்றியிருக்கிறார்.

அது மனத்தையும் பெண் தவிர்ந்த அடை மட்டும் விட்ட இடமேயில்லை. அதுதான் வெளியே

உங்கள் பொலிவை பிரதிபலிக்கும்



கைத்தறி துணிகள்

கவர்ச்சி மிக்கவை
கண் நிறைந்த வண்ணங்கள்
வித விதமான
புதுமைததும்பும்
நவீன டிசைன்கள்

உங்கள் "கோ-ஆப்பிடிக்ஸ்"
விதப்படை சிவ்வெண்ணிலும் கிடைக்கும்.

தமிழ்நாடு
கைத்தறி நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கம் லிட்.,
"பொருத்தி" கட்டிடம்
சுழம்புடி, சென்னை-6

அக்கோப்பர்:

பயிர்

உபயோகிக்கச் செய்யானது,
எடுத்துச் செல்ல
வசதியானது

சித்த ஜியோமெட்ரி-காட்டர்ப்புகளில் தயாரிப்பான அக்கோர்ப்புகள் படிபடர், உபயோகிப்பதற்கும், இடத்திற்கு இடம் எடுத்துச்செல்லவும் வசதியாக இருக்கும்படி பேக் செய்யப்பட்டுள் ளது. 7 மிலோ பெட்டிகளாலும், 30 மிலோ டீய்களாலும், வசதியாக, சேதியில்லாமல் இடத்திற்கு இடம் எடுத்துச் செல்லலாம்.

அகரோபத்திரி படிபட்ட அரிசென்டு
டர் இரண்டாம் கலத்த அரிசென்டு
கட ஸ்திரீதும் தீர் அரிசென்டுதான்
தது. அரிசென்டு காண அகரோ
தரத் தீர் துடல் அகரோபத்திரி



மயூடர் கலாப்பத்திரு குளத்தில் அங்கு தள்ளியே நேரவழிப்படுத்தது. அக் கோபுரம் மயூடரின் விசையும் என் னவென்றும், அது விசைகளால் உதறி, இறங்கும் தன்மை மூலமே நகரத்திலேப் பாயப்பெய்தியது.

1 மீட்டர் வரையில் குட்டிக்கொண்டு, 20 மீட்டர் வரையில் குட்டிக்கொண்டு இந்த விவரத்தில் கவனம்;

நி. சீர்திருத்த அமைச்சர்
நி. சீர்திருத்த அமைச்சர்
நி. சீர்திருத்த அமைச்சர்

©2004 by American Psychological Association
0893-3200/04/\$12.00 DOI: 10.1037/0893-3200.18.1.101

அமைச்சர் பேசியது, மாற்றம், மேல்
யுத்தம், புது மேல், நடுத்தர், அடுத்த
தொடர், பி.டி, மேல்தொடர், அமைச்சர்
மேல், அமைச்சர்.

பெரியவாடில் கல்பாத்தாக்குளத்திலான
கொத்தவளையத்தின் கீழ்க்கப்பட்டுள்ள
இந்தியா மகாநிலா நகரம்: 2643-
1944 கல்பா அக்கிரமத்தால் நகரத்தின்
பெரியது.

அக்கோபுரம்
ஏகநகர அளக்கும்
விமெண்ட்-வாட்டர்ப்பூயிக்
தயாரிப்பு

இன்றைய நாயில்

எனக்குள்ளேயே - கவிஞர் கிஷோர் சங்கர்



நாட்டின் பரதேசியப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள சாக்ஷ் இன்ஸ்டிடியூட்டியின் வெகுமதியை துணையாகக் கண்டித்து அகில ஆந்திரத்திலுள்ள பரதேசக் கிராமப் பகுதிகளும் ஆகாபத்திலும் கடலிலும் இடைவிடாமல் சேவை புரிவீரோம். எம்ஸ்பிபுர புத்தகாலங்களை இன்ஸ்டிடியூட்டியின் ஒரு மகத்தான பொறுப்பை ஏற்றியிருக்கிறது. இந்நிதி மோசனமாகக் கையாடப்பட்டுள்ளதாக எங்கள் எம்ஸி சபைச் செயலகத்திலிருந்து சரி, எந்த வகையப்பட்டபுத்த மோசனத்திற்கும் கனம் சேரத்திய எம்ஸி சபைப் புத்தகத்திலிருந்து வசதிகள் செய்து கொடுப்பதற்கும் சரி, பரதேசத்தில் இரவோதம் பராமல் பணியாற்றி வந்தது. இன்ஸ்டிடியூட்டியின் அபிவிருத்தி வேலைத் தரும் வசம் எம்ஸி சபையின் உத்தியோகம் உத்தரவுகளை ஏற்றும் வகையில் அனுமதிக்க இடைவிடாமல் செய்து வந்தது. உத்தரவிடப்படும் கடலிலிருந்து சேவாசிக்கம் செய்வதில் இன்ஸ்டிடியூட்டியின் எம்ஸி சபைச் செயலகத்திலிருந்து புரிந்தது.

இன்றையதளத்தில் இயங்குகும் சென்னை சூப்பர்நைட்ஸ் அது கூடுதல்
காலமாக இருப்பதே காரணம்



~~Copyright 2000 by the author(s). All rights reserved.~~

தினமூலம் ஆரில் காப்பெயர்த்துள்ள சி...,

அவ்ருடைய படிப்பு
திருப்திகரமாக இல்ல
என்கூட்கள்!

தேவரங்கம், மத்தியப் பகுதி, தமிழ்நாடு, இந்தியா. இது ஒரு பழைய நகரமாகும். இது 1956-ல் உருவானது. இது ஒரு பழைய நகரமாகும்.

School Report

[illegible][illegible]

ஹாஸிக்ஸ்

அதிக சக்தியை
அளிக்கிறது!

ஹார்லிங்ஸ் கொடுத்த பின்
சிறந்த ஆரோக்கியமும்
அலிலக் கார்னமையும் பெற்றான்!

[illegible]

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) - சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது.



காணி
நிலம்
கு.சிழுகிரிசாமி

அறிவுதான் அன்பைப்
பெற்றதும் அளித்ததும்
அன்புதான் உயிர்
அமைந்திருக்கிறது

சீர்தொழில் உய்திறம்
மேலு உய்திறத்தை
மேலுத்திடுவதற்கான
வருவது மேலு ?

கோலியப் போலப்
 பறக்கும்பிடு வைவதின்
 பெற்றவை நன்ற
 உணர்ந்தபிட்டுடன் ;
 நோலியப் போலும்பிடு
 வாழும்பிடு காத்தத
 நோலாத இன்று
 வேறுத்தபிட்டுடன் ;
 காலை வைவதொத்த
 படைத்துப் போவதுவை
 வாழ்வேழம் தேறும்
 தெளிட்டுடை !
 சிந்தி நகர்தின்
 மூலியை உணர்ந்த
 சிந்திநகர்தின்
 கைட்டுடை !



25

“அமைதி! அமைதி!” என்று அமைதி தளிகாசனம்.

“கம்மா இருக்க, சார்! இந்த விஷயத் திலே இரண்டிலே ஒன்று தெரிந்தாக வேண்டும்” என்று இடது பக்கமிருந்து பரத்தாம றும், “பெரத்தான் சார், இங்கே கூடி விருக்கியிரும்! மெனன விருதம் அனுஷ்டிப்ப தற்காக இல்லை” என்று வலது பக்கமிருந்து தாகராஜமும் சேர்த்தாற்போக பேசத் தலைவர் தனிகாசனத்தில் அமைதி வேண்டு மென அப்படியே அழைக்கிறார்கள்.

“ஒவ்வொருவராகப் பேசுகளாமே!” என்று தனிகாசனம் இரண்டு உதனம் கைகளையும் ஒலிபெருக்கி போம் குவித்துக் கொண்டு அடிவயிற்றிலிருந்து உத்திய போதி றும் அப்போது நிலவியிருந்த சந்தையில் அவர் குரல் ஏதோ ரகசியம் பேசுவதுபோல் தான் ஒலித்தது.

இத்தனைக்கும் அந்தப் பத்துப் பத்திரத்து தயர்கள், இருபதுக்கு இருபது அளவில் அமைந்திருந்த அந்த அமைதியை நுழைக்காத தில் சீது உட்காரித்துக்கொண்டே போகக் கொண் டிருந்தார்கள்.

மேனனையத் தட்டித் தம் அதிகாரத் தைக் காண்பிக்க முடியாத நிலைமிருந்த தலைவர், கைவிழுந்த காலியான காய் பிணர், காண்டனில் உடைமயமான எந்த திகம்பரத்தில் சிறு ‘டங் டங்’ என்று போதி றார். தனிகாசனத்தில் குரலுக்குக் கிடைக் காத மதிப்பு அந்த டம்ஸரின் மொதல் ஒலிக்கு இருந்தது. திடீரென்று மெனன் நிலவியது.

“நான் இப்போது என்ன கேட்க விரும்பு மென்கொள்க...” என்று “கிரூட்” என்று எழுந்த தின்று மே ஆரம்பித்த அப்பாளி அப்படியே பின்புறக் கொணா நிறுக்க விளக்கு

அமைவது போக, பேச்சை நிறுத்தித் திரும் பிப் பார்த்தார். காரணம், அந்த விழுமியில் அவருக்குப் பின்னால் ஐந்து தயர்கள் எழுந்த தின்று அவர் ஆரம்பித்தது போலவே பேச்சை ஆரம்பித்திருந்தார்கள். “இப் போது நான் என்ன கேட்க விரும்புகிறேன் என்றாக...” என்பதுதான் அவர்கள் பதிலளிக்கும் அப்பாளியை எத்தம் ‘பப்’ என்று ஒய்த்த அடுத்த அரை விநாடியில் அவர் களும் ‘டங்’ என்று சத்தத்தை வர்பல் வாக்கெட் கொண்டு விட்டார்கள். இருவரையு மான இவர்கள் பிரம்ம உதவத்திலே முதல் வகிதா சீலியர் சித்தவாக்கன் ‘சத்திரோ மகாஜாபாவு’ சீர்த்தினையைப் ‘பாடி முடித்த அடுத்த சீர்த்தினையை எழுப்பதற்கு முன்பாக நிலையும் இடைவேளை போல் இருந்தது அத்தம் உட்பட.

தலைவர் தனிகாசனம் தம் கைகளை இடை முடிக்க கொண்டார்.

“நாங்கள் கொக்கி அழறெனே!” என்று சீது வகிதாப் படைகளைப் பார்த்து ஏக்கத்துடன் கேட்டார் அப்பாளியை, எங்கே அவர்களும் உடனடியாகத் தொடரித்து கொண்டு காணம் செல்வ ஆரம்பித்து விடு வாரகமோ என்ற அச்சத்தில் தாத்தாவின்



சிறீமதி

அவ்வநிலை அளவாய் அவ்வளவாய் பணம்
படுத்திப் கொண்டு, பதிலுக்குக் கைத்
தொகை, "தலைவர் கோரணங்கள் ஏதென்று
கொள்ள முடியாது. கூடாது! கமிட்டி
அங்கத்தினர்களின் சம்மதத்துடன் பேரவை
இவர் அப்படி இந்த விஷயத்துக்குச் சம்மதம்
அளிக்க முடியும்? நாம்கள் பணம் ஐயாது
கொளிய மண் குதிரைகள்?" என்று
ஒரிக் கொண்டு போன கருதியில்
வாய்த்தவாளை விட்டு விட்டு, காவலெலியில்
எட்டு நாட்கள் தொடர்ந்து ராக்மெட்டிக்கு
கத்திவிட்டுத் தவிர்த்து வந்து சேர்த்த
விவகாரம் வீரர் மாதிரி விவாதிப்பது உட
வார்த்தை.

"கரெட்!" "சரிவாத கேக்கி!"
"அப்பா எப்போ கொக்கா?" "கெட்டல்
அப்பாசாமி!" "தலைவர் என்ன கொள்
கிறார்?" என்ற வார்த்தைத் தொகைகள்
வாணம் எவ்வளவு "சரி வி" என்று
பாய்த்தன.

"நான் எவ்வளவு விவரமாகச் சொல்லி
தென்....." என்று ஆரம்பித்தார் தலைவர்.
ஆனால் என்ன கொஞ்சனென்னதான் அவ
ருக்கும் தெரிவிக்க. இந்த அப்பாசாமிக்குத்
தொற்றாமலுக்கும் அப்பாசாமி என்னவென்
னாமோ எவ்வளவுமாய் பேசிப் பிரதானம்
போக்கெடு மாற்றித் தொகைத் விட்
டாமை!

"மிஸ்டர் தலைவரவர்களே!...மேம்பட்டவை
இக்கெட்டல் பணமும் ஒரு பிராபிதைத்
தான் செக்கப் பட்ட பணவியைப் பேசிக்
கட்டி..... துக்கி....." என்று ஆரம்பித்தான்
மங்கலாக்காரனான கங்காள் பிரபு. அவ
னுக்கு "உ" எக்கரிப்பு சிலாக வரவது. அவன்
"கங்காள்" என்று சொன்னது "இக்காள்"
மாதிரி ஒலித்தது.

"ஏனோ, தலைவர் மேலே இப்படி
இரண்டு தடவை ஐயத்துக் கொட்டினே!
தன்னினாலும் ஒன்னுதான். துக்கி

தும் ஒன்னுதான்" என்ற இடைமெய்து
ஒன் தம்பிராஜன்.

"கங்காள்! கொன்னது சொம்ப
கரெட்! தலைவர் இக்க விஷயத்திலே
தம்பிரம் கங்காள், பன்னாது போதும்
"இக்காள்!" பண் எனினது என்னவோ
உணர்வுதான்!" என்று தலைமையை மேலும்
மோசமாக்ருவதில் ஓர்ந்ததான் கங்காரம்.
அவருக்கு இதிலே ஐயக்கம்.

தலைவருக்கு இந்தத் தடவை வாரிசெய்த
தங்கள் உதவிக்கீடு. எழுத்து நிறை விட்
டார், "தங்காக்கோ!" என்று பேச
துயங்கித்தார்.

"அந்த வார்த்தை இந்தச் சூழ்நிலையிலே
கொடுத்துமா?" என்று ஒரு சேக்க குரல்
ஒலிவிதிருந்து விளம்பியது.

"அப்பார்த்த தங்காக்கோ!" என்று
அடைமொழியையும் சேர்த்துக் கொண்டு
விட்ட இடத்தைத் தெரிட்டு, திறுத்தாமல்,
"தம்ப அக்கெண்டெண்ட் வினாத்தம் நம்
எவ்வாருக்கும் வேண்டியவர்தான்! அவர்
மாற்றுகளிடப் போகும்போது ஒரு தெரி
விருந்து கொடுத்து அனுப்புவது தம்ப
உதவி....."

"இதுக்கு முன்பிலே மாற்றுவதாய்
போன அக்கெண்டெண்ட் தரவில்லாதில்
வாங்குதில் இந்தக் க.கா.க கொடுக்கைப்
படவிலையோ?" அப்பாசாமி அடைமானம்
தெரிவிப்பிருக்கத் தலைவர்க் குனிந்து
கொண்டே கேட்டான்.

"அப்பா ஏதோ சத்தரிப்பும் கரிவா
குத்திருக்காது" என்று மழுப்பினார் தலைவர்.

"அப்பா தரவில்லாத் காலி பண்ணின
விடு தலைவர் தனிகாவத்துக்குக் கொட்டிக்
கிணம். இப்போ ஆசாத்தம் நம் விட்டதத்
தலைவருக்குக் கொடுத்திருப்பதான் சம்மதித்
திருக்கிராமம். அதற்கும் தமது பொழுது
போக்குக் கணம் ஆசாத்தத்துக்குத் தெரி



தரத் தேயிலைத்துள்களிலே தனிப்பெருமை வாய்ந்தது



லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ



குளமும், காவையும் நிகழ்ந்த
பொன்னிறழன் டீ. அவ் பெரு சீக்கிரத்தில்
இந்தத் தேயிலைகை கொண்டு அநிகமான
கயுகளைப் பெறுவீர்கள். இந்த ஒப்பியர்
வற்ற டீ. அவ் சீங்களைப் பருகிப் பருவர்கள்
—உங்கள் விருந்தினர்களுக்கும்
பொருவர்கள் நிசையமாக இதை ரசித்த
சீங்கை மகிழ்வீர்கள்—ஆம்!—அப்படியே
உங்கள் விருந்தினர்களும்கூட!
தரத் தேயிலைத் தூள்களில் லிப்டன்ஸ்
ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட்
தனிப்பெருமை வாய்ந்தது.
தனிபெருமை வாய்ந்த உண்மை.

லிப்டன்ஸ் என்றாலே

நல்ல டீ





- ❑ கனகேசன்
- ❑ அம்பலமேருச்சோக
- ❑ இயத்திரப் போக்கு
- ❑ அநிகுதவையும் பற்றும் ஆசாயாசம்

"மகாத்மா காந்தியின் ஆன்மா காந்தி என்கிறதற்காக அவரது சூயத்தி தானாகவே அக்டோபர் 2-ஆம் தேதியன்று தமிழகத்தில் குருதியைப் தெருக்களில் ஓட்டிவிடுவார்" என்று சொல்லியிருந்த சிவசேனா, மகா காங்கிரஸ் அரசாங்கம் சிவசேனாவை ஒடுக்க இயல்பாகவும் முனித்திருக்கிறதா என்ற சூயம் தென்வித்தியவீடையே நீக்கவில்லை. மாநில ஆட்சியாளர்கள் சிவசேனா இயக்கத்திற்கு மனநுழைவாக ஆகவே அளிப்பதாகவும் அரசாங்கம் எதிர்பார்க்கவில்லை. அக்டோபர் 2-ஆம் தேதியன்று தென்விடுவாரும்-மகா காங்கிரஸ் மூத்த அமைச்சர் ஸ்ரீ தாயகி என்ன சொல்லப் போகிறார் என்பது.

தென்வித்தியவீடில் பம்பாய்க்கு வரக் கூடாத என்வகையில் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும். இம்மாதிரித் துத் தொழிலகங்கள் இம்மாதிரித்தான் தென்வகை மட்டும் பூர்த்தி செய்யவில்லை. இந்தியாவின் துள்ளித் தொழிலகங்களில் மிகக் கணிசமான பகுதி பம்பாயிலும், அதன் மற்ற தரக்க கணிசமே உண்மை. துத்தத்து போக சூயம் செய்வதில் பம்பாயை இருபது ஆண்டுகளில் மேட்டோபாசியைத் தரவாக்கப் போவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. ஒரு மாதிரித்தான் துத்ததரக்க என்பதற்காக இது செய்யப்படவில்லை. அகில இந்திய தேய்திரம் என்ற முறையிலேயே இந்த அபிவிருத்தித் திட்டம் கைக்கு ஒப்பதில் அளிக்கப்படுகிறது. எனவே, இந்தியா முழுவதற்கும் போதுமான உணர்வு ஒரு பகுதியில் அப்பகுதி மக்களுக்கு மட்டும் தனி உரிமை கொடுவது போகுத்தன்மை.

எம்.வி. கம்புலி
(ஒரு மகா காங்கிரஸ்காரன்)

நீங்கள் காங்கிரஸ் அரசாங்கம் இந்தியாவை மொழியாக்கியதைத் தங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்த போலது, நீர்க்கொழிவான ராஜாஜி அவர்கள் அந்தச் சமயத்தின் பாஷாபாசியாகப் பிரிவினை செய்வதால் ஏற்படக்கூடிய அனாத் தகவலை விவகார எடுத்துக் கொள்ளவும், காங்கிரஸ் அபிவிருத்தி செய்வதற்காகவும், இந்தியாவின் ஒத்தமைக்குத் தீவிர வினை செய்த வரும் இந்த மொழியாக்க மானவா ஏற்பாடு, சரியானவா என்பதை சிவசேனா முதலிய வித்ததின் பங்கு வரும் எடுத்துக்கொள்ளு.

செய்தி எதிரிகள் தம் தாட்டுக்கு எதிராகச் சிறிசெய்த வரும்போலது இந்தியர்களுக்குத் துத்தமை சிவதயவீடையா?

பம்பாய்-13

ஆர். காரதேவன்

25-4-57 கனகேசன் 'பரிசுப் பணம்' என்ற ஸ்ரீ உணர்ச்சிப் படைப்பு. விவரமறிவாத அநிகு அம்மாதிரிக் பாவம் பணத்துக்

காக விவரமறித்தவர்களைக் குமாற்றப்பட்டு வரும்படி குறிப்பிட்டுக் கொள்ளாத அநிகு தம் போருப்படுத்தாமல் இயற்கைச் சர்க்கா கில் இயத்திரப் போக்கை இயைமறை வாயாக இருத்தவரப்படு மாறாட்டுக்குரியது.

சென்னை

22-4-57

ஈ. பாண்டி

27-4-57 இதழில் ஈ. கணபதி எழுதிய 'கண்ணன் பாதம்' என்ற கிணைத்தின் 'அகவத்தாமம்' இரத்து விட்டான்' என்று கண்ணன் பொய் கோஷம் செய்ததாக எழுதியுள்ளார். ஆனால் மகாபாரதத்தினாலே தரும் உத்தியோக வருகிறது. புராணக் கதைகள் பல அத்துப்படியான கவிஞர் இரத்த தாத்தாக் தெரிய வில்லையா?

சென்னை

15-5-57

வி. குராமணி

"கண்ணன் பாதம்" கதைதான், 'கண்ணன்' உடைய சாமானிய மாணுட வாயம் போக அப்படி மட்டு அறிவாமலா?" என்று கேட்டப்படுகிறது.

கண்ணன் மீது அப்படி எய்த வேடம் முந்தியதில் காவியாக இருத்தலும், காவியாகப் பிரகாசம் 'என்னை' நீங்கள் அப்படியும் அடித்ததைப் போக உவமனை தான் அடிக்கும் காரணம்தான் தர வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அந்தக் கேட்க இருக்கையாக தாரத்தின் நீர்க்கப்படுகிறது.

சென்னை

27-5-57

ஆர். எம். ரத்தம்

தங்கியாவதற்கில் சிவ துறவிகள் தான் எந்தக் தேர்த்தியோது, குழந்தை வந்தா கோட்டைதேய நாளைக் கேட்டோம். "தேர்த்தியோது அகவத்தாமம் இரத்த தாக்க வெப்பிய வத்தியையத் திரொணர் தம்பெதற்கு அவர்கள் தந்த விவகாரம் வரு மாறு" திரொணர் தேர்த்தியோதுவையும் அகவப்போது எதாரண மாணுடக்குக்குள் ஆசாபாசியைக்குப்பட்டு உணர்ச்சி வரமொடு விடுவார். துத்த மகாராஜன் என்றே இருந்த கோருக்கைகளை அவர்கள் திரொணர் தேர்த்தியோது உட்கு இருத்த வரத் செய்ததும், அந்தவகை வரும் மீதுவி விடக் கூடாத என்வத்ததாக ஏனெனவகில் உடைய விருள் அகர் தட்டியே கேட்டதும் என்னுடைய. இப்படிப்பட்டவர் பேரபிமான முகை புத்திரன் இரத்ததாக்க கோஷம்ப் பட்டவரும், மகக்கைக்குற்றது தீவாயம்.

தாரவாண்கு

23-5-57

வித்தா பரமேசுவரன்



சில சமயங்களில் வலியிலிருந்து நிலாரசனம் பெற்றால் மட்டும் போதாது என்பதைப் பெண்மணிகள் அறிவார்கள் ...

ஊரிடம் நல்ல இதழ்க், புத்தகங்களையும் சில சமயங்களில் பெண்மணி
களுக்குத் தேவைப்படுகிறது. அதைத்தான் உணர்ச்சி, ரோஷ அல்லது
வலியிலிருந்து தீவாரணமித்து, உங்களுக்கு தேவையான உணர்ச்சியையும்
மனோ உணர்ச்சியையும் அளிக்க நேர நேர ஊரிடம் போதுமானது.
ஊரிடம் வாங்கிட்டு வந்திருக்கிறேன் அல்லது அதுவாகியைத் திறம்
மடல் சமாளிக்கக்கூடிய வறுமையும், தெனியாகக் கித்திரும் நிதியையும்,
உங்களை உணர்ச்சியையும் பெறுவீர்கள்.

நேர நேர ஊரிடம், வலியிலிருந்து தீவாரணம் அளித்த, ரோஷம்
போக்கி, புத்தகங்களைக்கூட வங்கத தியாகம், பங்கம் மற்றும் உடல்
வலியிலிருந்து தீவாரணம் பெற வாய்ப்புதான் ஊரிடம் தயாராக
வந்திருக்கிறார்.

'ரோஷ' தயாரிப்பு

ரோஷ் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் : ஊரிடம் விலிபெட்

CLEVITE

**THINWALL
BEARINGS,
BUSHINGS &
THRUST WASHERS**



ORIGINAL EQUIPMENT

SUPPLIED AS

**FOR COMMERCIAL VEHICLES, CARS, AGRICULTURAL
TRACTORS & INDUSTRIAL ENGINES.**



"CLEVITE" bearings manufactured from steel-backed copper-lead strips with electro-plated overlay withstand crankshaft loads up to 10,000 p.s.f.

Specialised techniques of making the copper alloy and a patented nickel barrier are the reasons why "CLEVITE" bearings have superior wearing ability, as compared to all other alternative materials.

BIMETAL BEARINGS LIMITED

In technical collaboration with Clevite Corporation, Cleveland, Ohio, U.S.A.
SMBIAM, MADRAS-11